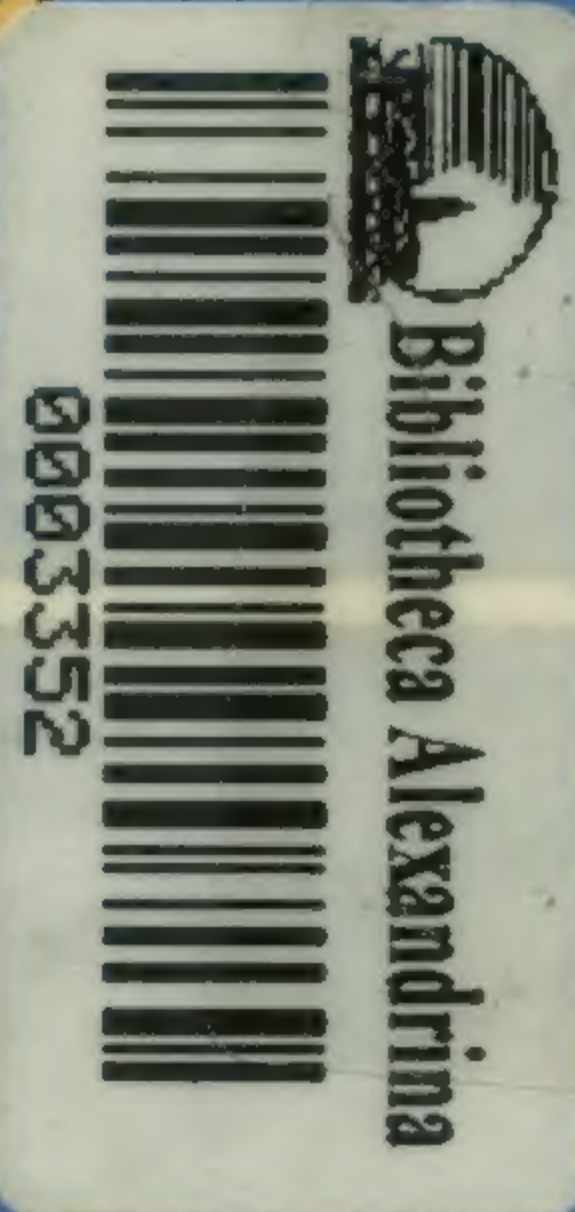


دار الكتب القومية ذاكرة مصر



كنوز من الترات
العربي

إعداد :
قسم المخطوطات



دار الكتب القومية

ذاكرة مصر
كنوز من التراث العرقي



الهيئة العامة لكتبة الإسكندرية



الهيئة العامة للكتاب

١٩٨٩

الاخراج الفنى : سوسن سالم

اشراف فنى : راجية حسين

مقدمة

تعد دار الكتب القومية من كبريات مكتبات العالم ، وتراثنا المخطوط هو أغلى وأنفس ما تقتنيه دار الكتب ، فالمخطوطات هي العمود الفقري للتاريخ الحضارى والثقافى لكل أمة من الأمم ، ويمتد هذا التراث بطول حقبة من الزمن امتدت أكثر من أربعة عشر قرنا كما يمتد على رقعة شاسعة من الكرة الأرضية هي التى انتشر فيها الاسلام ومعه لغة القرآن الكريم ، فهى تراث للانسانية قاطبة ، ينهل منها علماء الارض ألوانا من الفن والأدب والعلوم .

ولقسم المخطوطات بدار الكتب معرض خاص يعد من أهم المعارض لما يحتويه من نفائس هذا التراث الاسلامى البالغ القيمة وذلك فى الفن والزخرفة فى المخطوطات العربية والفارسية فى العصور الاسلامية ، ويعد هذا المعرض من المعاهد العلمية المتخصصة لدراسة الخط العربى ومراحل تطوره اعتبارا من القرن الاول الهجرى ، هذا ويضم المعرض نوادر المخطوطات العربية خاصة المصاحف الشريفة بالاضافة الى المخطوطات الفارسية المزدانة بماء الذهب والألوان البديعة ، كما يضم بعض التحف الأثرية لعصور مختلفة بالاضافة الى مجموعة من الكتب المطبوعة والتى تعد من أوائل المطبوعات .

لقسم المخطوطات أيضا قاعة كبيرة تسمى : قاعة المخطوطات النادرة والتي قام السيد/ رئيس الجمهورية صباح يوم الأربعاء الموافق ٢٣ من سبتمبر سنة ١٩٨٧ م بافتتاحها . وهي تضم بعض المخطوطات النادرة والنفيسة في شتى علوم المعرفة كالتفسير والحديث والفقه واللغة العربية والنحو والطب بالإضافة الى مخطوطات باللغة الفارسية والتركية النادرة ، بالإضافة الى بعض المصاحف الشريفة ، كما أن بها جناحا خاصا يضم أقدم البرديات الموجودة والتي كتبت في القرن الأول الهجري .

ويسعد قسم المخطوطات أن يقدم لقارئ العربية دليلا هاديا لبعض ذخائر دار الكتب القومية من مخطوطات وأهمها المصاحف الشريفة ونوادير المخطوطات العربية والفارسية وكذلك البرديات العربية وأدوات الكتابة والتحف امتدادا للحضارة العربية ثم عرض وتوصيف أوائل المطبوعات للانتقال من القيمة العالية للمخطوط الى انتشاره في شكل مطبوع .

رئيس مجلس الإدارة

د محمد سمير سرحان

المنهج المتبع فى الفهرسة

بناء على تعليمات السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الادارة بتشكيل لجنة من موظفى قسم المخطوطات لاعداد كتيب يضم ما يحتويه معرض القرآن الكريم من نفائس وكذلك قاعة المخطوطات النادرة ، فقد تم تشكيل اللجنة من السادة : عزت ياسين أبو هيبه - رئيس قسم المخطوطات ، عبد المنعم عبد العظيم - مجدى ابراهيم - أحمد عبد الفتاح - حاتم رشاد .

وذلك تحت اشراف السيدة/ ليلي حميدة مديرة الشئون الفنية .
هذا وقامت اللجنة بحصر محتويات قائمة المخطوطات النادرة ومعرض القرآن الكريم وتم فهرستها وترتيبها كالتالى :

١ - **المصاحف الشريفة** : تم ترتيبها حسب تاريخ النسخ مع اعطاء القارئ نبذة عن الملامح الموجودة بكل مصحف . هذا ، بالاضافة الى نوع الخط واسم الناسخ ان وجد وتاريخ النسخ وفى حالة عدم وجوده يتم تقديره من قبل المفهرس ثم عدد الأوراق فالمسطرة ثم المقاس .

٢ - **المخطوطات العربية** : تم ترتيبها حسب العناوين ترتيبا هجائيا ثم ذكر اسم المؤلف أو الراوى أو الجامع بعد تحقيقه سواء من الأعلام لخير الدين الزركلى أو معجم المؤلفين لرضا كحالة أو كما جاء بالمخطوط ثم الاتيان بنبذة من أوله ونبذة من آخره مع بيان نوع الخط ثم اسم الناسخ ان وجد فتاريخ النسخ ، وفى حالة عدم وجوده يتم تقديره من قبل المفهرس وبعد ذلك ترد فقرة التوريق بذكر عدد الأوراق فالمسطرة فالمقاس وفى النهاية يتم وصف النسخة وصفا دقيقا حتى تتضح معالمها للقارئ ثم ذكر الرقم ، أو الرقم بالاضافة اليه ذكر حرف (خ) أى اختصار

لكلمة خزانة العرض أى رقم الخزانة المعروض بها المخطوط اذا كان بمعرض القرآن الكريم .

٣ - المخطوطات الفارسية والتركية : وقد اتبع نفس المنهج السابق عدا الاكتفاء بذكر البداية فقط .

٤ - البرديات : تم ترتيبها حسب تاريخ النسخ ، هذا وقد تم اثبات السطر الأول والسطر الأخير من كل بردية وربما فى البعض أكثر من ذلك .

٥ - أدوات الكتابة والتحف : وقد تم وصف هذه التحف والأدوات الكتابية وصفا دقيقا قدر الامكان .

٦ - أوائل المطبوعات : تم اثبات تواريخ الطبعة لكل كتاب ومكان الطبع وعدد الأوراق ، ثم الترتيب حسب العناوين هجائيا .

هذا وان الجهد الذى بذلك الاخوة العاملون فى قسم المخطوطات فى سبيل اصدار هذا الكتيب الذى يضم مجموعة نادرة الوجود من مخطوطاتنا وذلك فى فترة وجيزة سيكون فاتحة خير لأعمال لاحقة كاصدار فهرس للمخطوطات فى مختلف الفنون والموضوعات بناء على ارشادات وتوجيهات السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الادارة ومحافظته على تراثنا القومى بمد العون والمساعدة للعاملين بقسم المخطوطات .

وفى الختام آمل أن نكون قد وفقنا فى القاء الضوء على نوادر المخطوطات ، ونسأل الله تعالى أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وهو ولى التوفيق .

رئيس قسم المخطوطات
عزت ياسين ابو هبة

المصاحف الشريفة
الموجودة بمعرض القرآن الكريم
وقاعة المخطوطات البائدة

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بالألوان وماء الذهب • فواصل السور محلاة بحلقة ملونة بمداد ذهبي وأسود ، رؤوس الآيات ملونة ومحلاة بماء الذهب ، به آثار ترميم ، ومجلد بجلدة مذهبة •

خط كوفي دقيق كتبه أبو السعيد الحسن البصري سنة ٧٧ هـ •
١٤١ ورقة ، المسطرة ٣٠ سطر ، ٨ × ٩ سم •

٥٠ مصاحف طلعت

خ ٢

مصحف شريف (قطعة صغيرة)

كتب بالخط الكوفي على رق غزال ، الأوراق بها تأكل وبعض
الأوراق داكنة اللون ، مشكلة بالنقط الحمراء .

- ٩ ورقات ، ١٥ سطرا ، ٩ × ١٥ سم .
- ١٠ ورقات ، ٩ أسطر ، ١٧ × ١٠ سم .
- ولعله كتب في أواخر القرن الأول الهجرى .

٢١٧ مصحف

خ ١

مصحف شريف

ست قطع من عدة مصاحف ، مكتوبة بالخط الكوفى ، مختلفة المقاس ، أوراقها مضطربة الترتيب وبيانها كالتالى :

- ٦ ورقات ، ٢٤ × ١٥ سم
 - ١٣ ورقة ، ٢٢ × ١٥ سم
 - ١٨ ورقة ، ١٦ × ١٢ سم
 - ١٦ ورقة ، ١٢ × ١٩ سم
 - ٤٦ ورقة ، ١٧ × ١٠ سم
 - ٧ ورقات ، ١٧ × ١١ سم
- ولعله من أواخر القرن الأول الهجرى .

٢٣٣ مصاحف

خ ١

مصحف شريف

ثلاث قطع من مصاحف مختلفة ، بها تلويث وتقطيع ، الأوراق مضطربة ، وهى فى قالب الثمن ، بها طمس وتآكل فى بعض الأطراف وبيانها كالتالى :

- القطعة الأولى : ورقات ، ١٥ سطرا ، ٢٩ × ٢٠ سم .
- القطعة الثانية : ٣٧ ورقة ، ١٧ سطرا ، ١٥ × ١٢ سم .
- القطعة الثالثة : ٣٥ ورقة ، ١٦ سطرا ، ١٤ × ١٠ سم .

وهذه القطع كتبت بالخط الكوفى ومن المرجح أنها كتبت فى أواخر القرن الأول وأوائل القرن الثانى للهجرة النبوية .

٢٢٣ مصاحف

خ ١

مصحف شريف

أوراق من عدة مصاحف فى قوالب مختلفة ، بها تقطيع وتلويث ،
وهى عبارة عن أربع قطع بيانها كالتالى :

- القطعة الأولى : ٢٢ ورقة ، ١٩ × ١٣ سم
- القطعة الثانية : ٧ ورقات ، ١٥ × ١٢ سم
- القطعة الثالثة : ١٠ ورقات ، ١٧ × ١١ سم
- القطعة الرابعة : ٦٠ ورقة ، ١٣ × ٩ سم

وهذه الأوراق فى قالب الثمن ، والأوراق داكنة اللون مختلفة
المسطرة .

خط كوفى كتب على رق غزال وكتب فى أوائل القرن الثانى
الهجرى - تقديرا .

٢٢٠ مصاحف

خ ١

مصحف شريف

نسخة قديمة نادرة ، مكتوبة على رق غزال ويقال انه مكتوب على طريقة أبى الأسود الدؤلى فى التنقيط ، بها آثار ترميم ، مجلدة بمجلدة حديثة ، بها تلويث وبقع ، أوراقها غير متعاقبة ، فمنها ثلاثون ورقة بها بعض من سورة الحج وبعض من سورة النحل وبعض من سورة الاسراء وبعض من سورة الكهف وفيها خمسة وثلاثون ورقة بها بعض من سورة الزمر وبعض من سورة غافر وبعض من سورة فصلت وبعض من سورة الشورى وبعض من سورة الزخرف وبعض من سورة البجائية وبعض من سورة الاحقاف وبعض من سورة القتال وبعض من سورة الفتح وبعض من سورة الحجرات وبعض من سورة ق .

خط كوفى ، كتب فى القرن الثانى الهجرى - تقديرا .

٦٥ ورقة ، ٧ أسطر ، ٤٨ × ٦٥ سم .

١١٥ مصاحف

خ ٢

مصحف شريف

الجزء السادس عشر من تجزئة ثلاثين جزءا •

مكتوب على ورق ، به حليات بماء الذهب ، ناقص الأول ، وأول ما فيه :
« جنات عدن التي وعد الرحمن عباده بالغيب » من سورة مريم وينتهي
الى آخر سورة طه عليه السلام ، به آثار تلويث ، وبآخره مستطيل محلي
بماء الذهب والخضرة ، أوراقه داكنة اللون وبعض أوراقه بها طمس •

خط كوفي كتب فى القرن الثانى الهجرى - تقديرا •

٦٢ ورقة ، ٥ أسطر ، ١٣ × ٨٥ سم •

١٩٤ مصحف

خ ١

مصحف شريف (قطعة صغيرة)

كتب بالخط الكوفى على رق غزال ، فى قالب الثمن ، مشكل بالنقط الحمراء ، بعض الأوراق بها طمس ، وبعض الأطراف تقطيع ، مجلدة بجلدة قديمة منقوشة ، الغلاف الأمامى ناقص .

• ٤٠ ورقة ، المسطرة ٥ أسطر ، ١٤ × ٩ سم .

• ولعله من مخطوطات القرن الثانى الهجرى .

٢١٦ مصحف

خ ١

مصحف شريف

نسخة قديمة ناقصة ، وهى من رأس الجزء الثامن من أول قوله تعالى : « لتجدن أشد الناس » الى قوله تعالى : « يحكم به ذوو عدل » من سورة المائدة ، وبها حليات بماء الذهب والألوان البديعة ، منقوطة بالحمرة .

خط كوفى قديم مكتوب على رق وهى من مخطوطات القرن الثانى أو الثالث الهجرى .

١٨ ورقة ، المسطرة ٦ أسطر ، ١٥ × ١٠ سم .

٢٥٠ مصحف

خ ١

مصحف شريف

أوراق مختلفة من عدة مصاحف بيانها كالتالى :

- ورقتان بهما ما قبل سورة النساء ، ومسطرتها ٧ أسطر ،
٢١ × ١٦ سم .
- ثمان ورقات منها ورقتان بهما سورة الأعراف وأول سورة الانفال ،
وأربع بها آخر سورة النحل وأول سورة الاسراء ، وورقتان من
سورة الأعراف ومسطرتها ١٨ سطرا ، ٢١ × ١٦ سم .
- ورقتان من سورة مريم ، ٢١ × ١٦ سم .
- سبع ورقات من سورة طه والأنبياء ، ٢١ × ١٦ سم .
- ثلاث ورقات من سورة المؤمنين ، ٢١ × ١٦ سم .
- ورقة واحدة من الربع الأول من سورة التوبة ، ومسطرتها ٦ أسطر ،
٢١ × ١٦ سم .
- ثلاث ورقات من سورة الحج ، ٢١ × ١٦ سم .
- ورقتان : بالأولى سورة سأل والثانية بها آخر المدثر ، ومسطرتها
١٧ سطرا ، ٢١ × ١٦ سم .
- ورقتان بهما بعض الربع الثانى من سورة التوبة ، المسطرة
٧ أسطر ، ٢١ × ١٦ سم .
- عشر ورقات بها من سورة النور فى ورقة ، وورقة من سورة الفرقان
وورقتان من سورة القصص وورقة من سورة العنكبوت وورقة من

سورة الروم وورقة من سورة ق وورقة من سورة الذاريات وورقة
من سورة المجادلة وورقة من سورة الحشر .

وجميع هذه الأوراق كتبت بالخط الكوفى على رق غزال .

كتب فى أوائل القرن الثالث الهجرى - تقديرا .

١١٧ مصحف

خ ١

مصحف شريف

ثلاث قطع من مصاحف مختلفة ، بها عرق وتلويث ، ومكتوب بأعلى ثلاث ورقات عبارة : « أوقفها أماحور » وبيان القطع الثلاث كما يلي :

• القطعة الأولى : ١٧ ورقة ، ٢٠ × ١٣ سم .

• القطعة الثانية : ١٠ ورقات ، ١٨ × ١١ سم .

• القطعة الثالثة : ٣ ورقات ، ٢٠ × ١٣ سم .

والخط مختلف في الثلاث قطع إلا انه خط كوفى مكتوب على رق غزال وكتب في أوائل القرن الثالث الهجرى - تقديرا .

١٧٨ مصحف

خ ١

مصحف شريف

نسخة حسنة ، مجلدة بقطع خشبية مكسورة ، محلاة عند أوائل السور بماء الذهب والألوان ، كما توجد فى بعض الآيات الحليات المذهبة والمزخرفة بأشكال بديعة ، بعض أوراقه الأولى بها تقطيع وآثار حريق وأكل أرضه فى أطراف الأوراق ، وورد بآخرها بقلم مشرقى ما نصه : « ان هذا النصف كتب بخط الامام الصادق عبد الله الأمين جعفر بن الامام محمد الباقر بن الامام أبى الحسن على زين العابدين بن الامام السبط الحسين ابن الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ورضى عنهم » .

مكتوب بالقلم الكوفى على رق غزال ، فى القرن الثالث الهجرى
— تقديرا .

٢٠٩ ورقات ، مسطرتة ١٩ سطرا ، ٣٤ × ٢٢ سم .

١ مصحف

خ ٢

مصحف شريف

- الجزء السادس من تجزئة ثلاثين جزءا .
- كتب على رق ومجلد بمجلد قديم ، به حليات بماء الذهب .
- أوله : « لا يحب الله الجهر بالسوء » .
- وآخره : « لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود » من سورة المائدة .
- خط كوفي كتب فى القرن الثالث الهجرى - تقديرا .
- ٧٧ ورقة ، ٥ أسطر ، ١٢٥ × ٨٥ سم .
- بالورقتين الأوليين مستطيل محلى بماء الذهب والخضرة ، مشكلى بنقط حمراء ، الفواصل بين الآيات محلاة بماء الذهب .

١٩٣ مصحف

خ ١

مصحف شريف (قطعة صغيرة)

- كتب بالخط الكوفى على رق ، فى قالب الثمن
- ٦ ورقات ، ١٦ سطرا ، ١٦ x ١١ سم
- ولعله من مخطوطات القرن الثالث الهجرى

٢٢٤ مصاحف

خ ١

مصحف شريف (جزء منه)

نسخة منقوطة الحركات بالحمرة ، أوله متآكل بشكل دائري وبعض
الأوراق متآكلة من الأطراف .

- خط كوفي على رق ، كتب في القرن الثالث الهجرى – تقديرا .
- ١٣ ورقة ، ١٩ × ١٠ سم ، المسطرة ٨ أسطر .

٢٢٥ مصاحف

خ ١

مصحف شريف

نسخة جيدة ، بها حليات بماء الذهب والألوان البديعة ، وبها تقطيع وترقيع ، مجلدة بتجليد فارسي وهي في قالب الربع ، بين الأسطر ترجمة للآيات باللغة الفارسية ، وجاء ببعض الهوامش بيان القراءات ، كما ورد في أوائل السور كون الآيات مكية أو مدنية وكذلك اختلاف قراءتها وعدد حروفها وما شاكل ذلك .

- خط كوفي ويرجع أنها كتبت في زمن الدولة العباسية في بغداد .
- ٩١ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ٣٠ × ١٩ سم .

١٨٥ مصحف

خ ١

مصحف شريف

نسخة نادرة ونفيسة ، ولعلها هي احدى النسختين اللتين تكلم عنهما المقرئ في خطه عند ذكره للجامع العتيق حيث قال : وكان قد حضر الى مصر رجل من أهل العراق وأحضر مصحفا وأودعه خزانة المقتدر ، وذكر انها نسخة (مصحف) سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه وانه كان بين يديه يوم الدار وكان عليها أثر الدماء ، وذكر انها أستخرجت من خزائن المقتدر فأخذها أبو بكر الخازن وجعله في الجامع وقد نقل في حفل كبير ، وقد شهد هذه النسخة (المصحف) وجعل عليها خشبا منقوشا وكان الإمام يقرأ فيه يوما وفي مصحف أسماء بنت أبي بكر بن عبد العزيز ابن مروان يوما ولم يزل على ذلك الى أن رفع هذا المصحف واقتصر على القراءة في مصحف أسماء وذلك في شهر المحرم سنة ثمان وسبعين وثلثمائة ، قال وقد أنكر قوم ان يكون هذا المصحف هو نسخة سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه لأن نقله لم يصح ولم يثبت بحكاية رجل واحد ثم قال ورأيت أنا هذا المصحف وعلى ظهره ما نصه : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين هذا المصحف الجامع لكتاب الله جل ثناؤه وتقديست أسماؤه حملة المبارك مسعود بن سعد الهيثمي لجماعة المسلمين القراء التالين له المتقربين الى الله جل ذكره بقراءته والمتعلمين له ليكون محفوظا أبدا وقصد بإيداعه فسطاط مصر في المسجد (الجامع العتيق) ليحفظ حفظه مع سائر مصاحف المسلمين وذلك في يوم الثلاثاء مستهل ذى القعدة سنة ٣٤٧ هـ .

يوجد بها خرم في مواضع متفرقة وقد استكمل هذا النقص بخط مغاير لخط النسخة ، وكتب بآخرها : قد تم هذا المصحف الشريف على يد محمد بن عمر الطنبولى الشافعى الأزهرى بأسعاف وامداد الوزير الأعظم الجامع محمد على باشا سنة ١٢٤٦ هـ .

كتبت بالخط الكوفى على رق غزال ، من غير نط ولا شكل ولا كتابة لأسماء السور وعدد الآيات عادة على الرسم فى الصدر الأول من الاسلام .
٥٦٨ ورقة كتب منها بالخط الكوفى ٣٤٠ ورقة والمسطرة ١٢ سطرا ، وكتب الباقي ٢٢٨ ورقة بخط مغاير ومستحدث ، والمسطرة ١١ سطرا ، ٦٠ × ٥٤ سم .

١٣٩ مصاحف

خ ٢

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مكتوبة بماء الذهب ومشعرة بالمداد الأسود ، كتب في أولها ما يفيد وقفه من قبل السلطان الملك الناصر محمد بن السلطان سيف الدين قلاوون وذلك في سنة ٧٣٠ هـ ، يظهر الورقة الأخيرة تقطيع ، مجلدة بجلد نفيس .

٧٣٠ ورقة ، المسطرة ٨ أسطر ، ٥٤ × ٣٨ سم .

ولعله كتب في القرن السابع الهجرى .

٤ مصحف

٥ خ

مصحف شريف

نسخة جيدة ، جزء من ربعة قرآن مجيد من تجزئة ثلاثين جزءا ،
منقوشة بماء الذهب والألوان الجميلة وذلك مما يضيف عليها الجمال
والابداع ، بأولها لوحتان منقوشتان بماء الذهب والألوان الجميلة .

خط ثلث كتبه على بن الحسن بن أحمد القاضي العراقي القومشي
وفرغ من الكتابة في شهر رجب من شهر سنة ٧٥٧ هـ .

٤٣ ورقة ، المسطرة ٥ أسطر ، ٣٧ × ٢٩ سم .

٧٠ مصاحف

خ ٦

مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت على شريط من ورق الكتان ، مكتوبة على أحد عشر نهرا ، سبعة أنهر بمداد أسود ، والأربعة الباقية بالمداد الأحمر ، تبدأ من أثناء سورة آل عمران الى آخر القرآن الكريم ، وجميع هذه الأنهر مفصولة بخطوط مستطيلة ، يوجد بها بعض الترقيع والتقطيع .

خط نسخ جميل وفرغ من كتابته في ٢٧ من ذي القعدة الحرام من شهر سنة ٧٦٤ هـ .

طولها سبعة أمتار تقريبا وعرضها ١٣ سنتيمترا .

٢٤٠ مصحف

خ ٢٣

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة من أولها وآخرها وعند أوائل السور بماء الذهب والألوان ومجدولة كذلك بماء الذهب ، وفي أول كل سورة كتب اسمها وعدد آياتها بالقلم الكوفى ، وجميعه من تذهيب ابراهيم الآمدى ، وفي آخره مكتوب بماء الذهب عدد آيات القرآن الكريم وتعداد الأمر والنهى والوعد والوعيد والقصص والأخبار والعبر والأمثال والحلال والحرام والدعاء والتسبيح والناسخ والمنسوخ .

مكتوب بظهر الورقة الأولى بماء الذهب بما يفيد وقفه من قبل السلطان أبى المظفر شعبان سنة ٧٧٨ هـ .

خط محقق ، كتبه على بن محمد المكتب الأشرفى وفرغ من كتابته سنة ٧٧٤ هـ .

٢١٧ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ٧٣ × ٥٢ سم .

١٠ مصاحف

خ ١٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب واللازورد ، محلاة عند أوائل
السور وآخرها بماء الذهب والألوان ، يوجد بها ترميم ، بها نقص في
مواضع متفرقة .

موقوف هذه النسخة من قبل المعز الأشرف صرغتمش وتسمى :
بمصحف الكاف .

كتبه محمد المكتب الشهابي وفرغ منه في ذي القعدة سنة ٧٧٦ هـ .
٢٩٣ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٧٧ × ١٠٤ سم .

١٥ مصحف

خ ٤

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة فى أولها بنقوش مذهبة وملونة بالألوان ، أسماء السور كتبت بالخط الكوفى داخل اطار مذهب ومزخرف باللزورد والألوان البديعة وكذلك عدد الآيات بالمداد الأبيض ، مشكولة ، الفواصل بين الآيات محلاة بماء الذهب واللزورد ، كتب بالهامش بقلم نسخ كيفية القراءة ، كما يوجد بالهامش أيضا دوائر مذهبة ومحلاة بالألوان تفيد بيان الاحزاب والأنصاف والأرباع والسجدة .

يقع فى جزءين الأول منهما يبدأ من فاتحة الكتاب حتى سورة بنى اسرائيل (الاسراء) أما المجلد الثانى فيبدأ من سورة الكهف حتى آخر المعوذتين .

كتب بظاهر الورقة الأولى من كل منهما انه موقوف من قبل السلطان الأشرف أبو النصر شعبان .

- خط ريحانى مجوف جلى ، عليه تاريخ وقف مؤرخ ٧٧٠ هـ .
- ٣٥٩ ، ٤٢٥ ورقة ، المسطرة ٧ أسطر ، ٧٤ × ٥٣ سم .

٩ مصحف

خ ٣

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان والنقوش الجميلة ، جاء بأولها أى يظهر الورقة الأولى انه (مصحف) موقوف من قبل السيدة خوند بركة والددة السلطان الملك الأشرف أبى المظفر شعبان بن حسين ابن الناصر محمد بن قلاوون وذلك فى سنة ٧٦٩ هـ ، بأولها وآخرها وعند أوائل السور حليات برسومات منقوشة بماء الذهب والألوان ، سورة الفاتحة وأول سورة البقرة كتبتا بماء الذهب ومشعرتان بالمداد الأسود ، محلاة بالهوامش وعند أواخر الآيات بماء الذهب والألوان البديعة ، الأوراق مجدولة بماء الذهب .

- كتب بقلم ريحانى واضح جلى ، بعض الآيات كتبت بالقلم الكوفى .
- ٣٢٠ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٧١ × ٥١ سم .
- ولعله كتب فى القرن الثامن الهجرى (النصف الأول منه) .

٦ مصحف

خ ١٧

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان البديعة خاصة الهوامش كما جاء بأولها وآخرها وعند أوائل كل سورة حليات بماء الذهب ومنقوشة بالألوان الجميلة والزخرفة البديعة وذلك نقش عجيب ، كل النسخة كتبت بالمداد الأسود ماعدا سورة الفاتحة وأول سورة البقرة والمعوذتين فكلها مكتوبة بماء الذهب ومشعرة بالمداد الأسود المحلى ، ببعض الهوامش وعند رؤوس الآيات حليات كثيرة مذهبة وملونة بالألوان ، وقفه السلطان الأشرف أبو المظفر شعبان ولد المعز الشريف حسين ولد مولانا السلطان السعيد الناصر قلاوون الصالحى وذلك سنة ٧٧٠ هـ .

خط ريحاني جميل ، ولعله كتب فى بداية القرن الثامن الهجرى .

٤١٠ ورقات ، المسطرة ١١ سطرا ، ٨٥ × ٥٣ سم .

٧ مصاحف

خ ١٨

مصحف شريف

نسخة جيدة ، الصحيفتان الأوليان بهما زخرفة وتحلية جميلة بالألوان البديعة ومكتوب البسملة والحمد لله رب العالمين ، ثم الصحيفتان التاليتان لهما مكتوب بهما باقى الفاتحة وفى كل صحيفة مكتوب ثلاثة أسطر بالقلم الثلث والريحاني ، اثنان فى الأول والآخر والثالث فى الوسط بالقلم النسخ ، محلاة فى أولها وعند أواخر الآيات بماء الذهب والألوان الجميلة ، وكتبت أسماء السور وعدد الآيات فى كل سورة بماء الذهب .

يقال ان هذا المصحف موقوف من قبل الجاى اليوسفى — والله سبحانه .
وتعالى أعلم .

خط ثلث ونسخ ، ولعله كتب فى القرن الثامن الهجرى .

٢٦٠ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ٥٤ × ٣٦ سم .

١٤ مصحف

خ ٤

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجلدة بجلدة منقوشة بماء الذهب ، محلاة بأولها
وآخرها وعند أواخر الآيات وبالهوامش بماء الذهب والألوان الجميلة ،
وبها نقوش أيضا محلاة ومزخرفة بماء الذهب واللازورد والألوان البديعة ،
وفي أول كل سورة مكتوب اسمها وعدد آياتها بماء الذهب المشعر بالمداد
الأسود ، مجدولة بماء الذهب والزرقة والأسود .

خط ريحاني ، كتب في القرن الثامن الهجري - تقديرا .

٢٩٤ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ٥٣ × ٣٧ سم .

٢٣ مصاحف

خ ٤

مصحف شريف

نسخة جيدة ، جزء من ربعة قرآن مجيد (تجزئة ثلاثين جزءا) ،
الصفحتان الأوليان مجدولتان بماء الذهب واللازورد والمداد الأسود ، محلاة
بماء الذهب والألوان البديعة ، بأوائل السور تحليات بماء الذهب والألوان
الجميلة ، مجلدة بجلدة منقوشة ، كتب بأولها ان هذا الجزء موقوف من
قبل الأمير صرغتمش .

خط ريحاني كتبه مبارك شاه بن عبد الله في القرن الثامن الهجرى
- تقديرا .

٥٤٠ ورقة ، المسطرة ٥ أسطر ، ٢٨ × ٣٩ سم .

٦٠ مصاحف

خ ٦

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجدولة ومحللة بماء الذهب والألوان البديعة ، بها لوحتان منقوشتان بالألوان الجميلة واللازورد ، من وقف مولانا تجماش الاسحاقى ، بأوله وقفية مؤرخة ٨٠٥ هـ .

- الجزء الخامس من ربعة قرآن مجيد من تجزئة ثلاثين جزءا .
- خط ثلث ، كتبه فى القرن الثامن الهجرى - تقديرا .
- ٣١ ورقة ، المسطرة ٩ أسطر ، ٣٩ × ٢٧ سم .

٧١ مصاحف

خ ٦

مصحف شريف

نسخة جيدة ، الجزء الثالث عشر من ربعة قرآن مجيد (تجزئة ثلاثين جزءا) ، محلاة بماء الذهب والألوان وكذلك عند رؤوس الآي ، موقوف من قبل السلطان برقوق ، بها آثار ترهيم أضاع بعض الكلمات .

• خط محقق كتب في القرن الثامن الهجرى - تقديرا .

• ١٦ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٣٣ × ٢٩ سم .

٧٩ مصحف

خ ٦

مصحف شريف

نسخة جيدة ، تقع في مجلدين ، محلاة ومجدولة باطارات مذهبة وبالألوان البديعة ، بأول كل مجلد لوحتان منقوشتان بماء الذهب واللازورد. والألوان بديعة الجمال .

- يبدأ المجلد الأول بفاتحة الكتاب حتى سورة الكهف .
- يبدأ المجلد الثاني بسورة مريم وينتهى بنهاية القرآن .
- المجلد الأول يقع في ١٧٣ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا .
- المجلد الثاني يقع في ١٨٧ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا .
- بمقاس ٥٥ × ٤٠ سم لكل من المجلدين .

يوجد عليهما وقفية مؤرخة ٨٢٧ هـ ولعله من مخطوطات القرن الثامن الهجرى .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان والنقوش الجميلة عند
أوائل السور وكذلك بآخره ، الصحيفة الأولى من الحلية مفقودة والثانية
منها موجودة وما بعدها المكتوب بهما فاتحة الكتاب وأول سورة البقرة .

كان السبب في انشائه محمد بن محمد الشهير بابن البتون
الدمشقي أصلا الصالحى بلدا ، وضبطه وحرره محمد بن أحمد بن علي
الشهير بالكفتى الحنفى ، به آثار عرق وتقطيع .

يقال ان هذا المصحف موقوف من قبل السلطان برقوق - والله
تعالى أعلم .

خط متحقق ، كتبه عبد الرحمن بن الصايغ بقلم واحد في مدة ستين
يوما وفرغ من كتابته يوم وفاء النيل السادس من شهر ذى الحجة سنة
٨٠١ هـ .

٢٥٩ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٨٠ × ١٠٥ سم .

١١ مصاحف

خ .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت بالمداد الأسود ما عدا سورة فاتحة الكتاب وأول سورة البقرة والمعوذتين فكلها كتبت بماء الذهب ، محلاة من أولها وآخرها بماء الذهب والألوان البديعة بحليات منقوشة ومزخرفة ، أسماء السور كتبت داخل اطار مذهب ومجلى بالألوان وكتبت بالمداد الأبيض ، مشكولة ، الفواصل بين الآيات محلاة بماء الذهب واللازورد ، ببعض الهوامش دوائر وطرر محلاة ومزخرفة بماء الذهب والألوان البديعة .

موقوفة من قبل السلطان أبو النصر شيخ ، وقد ورد بآخرها :
« انه عمل برسم السلطان الملك الناصر فرج بن السلطان الظاهر برقوق » وذلك بماء الذهب .

خط ثلث كتبه عبد الرحمن بن الصايغ وفرغ منه في شهر رمضان سنة ٨١٤ هـ .

٢٥٤ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٧٥ x ٩٥ سم .

١٦ مصاحف

خ ٦

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بحليات منقوشة بنقوش وألوان بديعة الشكل ،
محلاة بأولها وآخرها وعند أواخر الآيات وبالهوامش بحليات منقوشة ،
بأول كل سورة مكتوب اسمها وعدد آياتها والبسملة بماء الذهب المشعر
بالمعاد ، لفظ الجلالة كتب بماء الذهب وكذلك آية الكرسي .

جاء بها ان هذه النسخة موقوفة من قبل السلطان الملك أبو النصر
شيخ .

بخط موسى بن اسماعيل الكنانى الحنفى الشهير بالحجيني ، وفرغ
من كتابته فى شهر شعبان سنة ٨٢٠ هـ .

٣٢٤ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٧٨ × ٩٨ سم .

١٧ مصحف

ع ٧

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجدولة ومحللة بماء الذهب عند رؤوس الآي وأوائل السور ، وفي أول كل صحيفة حلية مذهبة ، وكتب على هذا الجزء ما يفيد الايقاف من قبل السلطان الأشرف أبي النصر برسباي .

الجزء الثالث من ربعة تجزئة ثلاثين جزءا .

خط ريحاني كتب سنة ٨٣١ هـ .

٢٥ ورقة ، المسطرة ٧ أسطر ، ٢٧ x ٣٥ سم .

٩٩ مصحف

خ ٦

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب واللازورد والألوان الجميلة البديعة،
وهي الجزء الأخير من ربعة قرآن مجيد من تجزئة ثلاثين جزءا .

• خط ريحاني كتب في القرن التاسع الهجرى – تقديرا .

• ٥٨ ورقة ، المسطرة ٥ أسطر ، ٤٧ × ٣٦ سم .

٥٩ مصاحف

خ ٦

مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت سورة الفاتحة وأول سورة البقرة بماء الذهب ،
أوائل السور ورؤوس الآي كتبت بماء الذهب وبها حليات مذهبة ، بأطراف
الأوراق ترميم كثير ، جاء بآخرها رسالة تفيد ان هذا المصحف كتب على
رسم المصحف على رواية عمرو ، وهو موقوف من قبل الملك الأشرف
أبى النصر قايتباى سنة ٨٧٩ هـ .

- كتب بخط ريحاني ، كتب فى القرن التاسع الهجرى - تقديرا .
- ٣٨٠ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٤١ × ٥٥ سم .

٨٦ مصحف .

خ ٧

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان البديعة ، ومجلدة بجلدة قديمة منقوشة بماء الذهب ، جاء بظهر الورقة الأولى منه داخل دائرة منقوشة ومذهبة انه برسم الملك الظاهر أبى سعيد خوشقدم ، الصفحتان الأوليان بهما حلية وسورة الفاتحة وأول سورة البقرة مكتوبة بماء الذهب .

جاء بأولها رسالة فى ورقة ممزقة تتضمن ذكر ما التزم به الكاتب فى كتابته لهذا المصحف الكريم .

خط محقق ، كتب فى القرن التاسع الهجرى - تقديرا .

٣٢٠ ورقة ، المسطرة ١٢ سطرا ، ٨٣ × ٦٠ سم .

٩٠ مصاحف

٨ خ

مصحف شريف

نسخة جيدة ، بأولها وآخرها حليبات ذهبية وملونة بالألوان
واللآزورد ، مجدولة بماء الذهب والمداد الأسود ، فواتح السور ورؤوس
الآيات محلاة بماء الذهب ، ببعض الهوامش دوائر محلاة وضعت للدلالة
على الأجزاء والأحزاب والأعشار ، بها آثار ترميم ، مجلدة بجلدة مضغوطة
ومحلاة بماء الذهب .

خط نسخ كتبه محمد البدخشي الحسيني وفرغ من كتابته في اليوم
الرابع عشر من شهر رمضان لسنة ٩١٢ هـ .

٢٣٤ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ٢٦ × ١٩ سم .

٣٣٩ مصاحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، بأولها حليات مزركشة باللزورد وماء الذهب ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب والألوان ، وبأول كل سورة حليات مذهبة وملونة باللزورد ومكتوب بداخلها بالمداد الأبيض البارز اسم السورة وعدد آياتها ومكية هي أو مدنية ، وعلامات الوقوف بالمداد الأحمر ، الهوامش من ورق الحرير السمنى اللون ومغاير ورق الصلب وملتصقة بطريقة فنية رائعة الصنع ، وعليها دوائر محلاة بماء الذهب والألوان واللزورد مكتوب بداخلها بماء الذهب البارز اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

خط نسخ واضح كتبه حمد الله المعروف بابن الشيخ سنة ٩٥٧ هـ .
٣٥٦ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٢٩ × ١٩ سم .

٣٥٧ مصاحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان الجميلة ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، بآخرها دعاء ختم القرآن ، مجلدة بجلدة مذهبة جميلة وبغير لسان .

خط نسخ ، كتبه حمد الله المعروف بابن الشيخ فى القرن العاشر الهجرى وهو ناسخ المصحف رقم ٣٥٧ مصاحف طلعت فى ٩٥٧ هـ .

٣٦٧ ورقة ، المسطرة ١٤ سطرا ، ٢١ × ١٤ سم .

١ مصاحف مصطفى فاضل

خ ١٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت على ورق من الحرير ، محلاة بماء الذهب واللازورد والألوان البديعة ، الصفحات الأولى منها مجدولة بماء الذهب المشعر ، كتبت بالمداين الأسود والأبيض على أسطر ذهبية ، أوراقها مجدولة بماء الذهب ، محلاة بأولها وآخرها بماء الذهب والألوان البديعة والمزركشة ، أوائل السور وآخر الآيات يوجد تحليلات متعددة ومنقوشة بماء الذهب والألوان .

عليها أربعة تفاسير اثنان منهما كتب بالهامش والآخران بالمتن وهم : تفسير القاضي البيضاوى والمسمى بأنوار التنزيل وأسرار التأويل ، ثم جواهر التيسير لتحفة الأمير (باللغة الفارسية) للمولى حسين بن علي الكاشفي الواعظ والمتوفى سنة ٩٠٦ هـ وقد ألفه للأمير علي شير ، وتفسير الجلالين : جلال الدين المحلى المتوفى سنة ٨٦٤ هـ وجلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ ، والتفسير الرابع والآخر (باللغة الفارسية) أوله : بنام خدای .

مكتوب بأول المصحف : انه هدية للحضرة الخديوية من أمير بخارى ، وهذه النسخة مجلدة بجلد عجمي مكسو بالحرير المقصب المنقوش بالنقش البديع المزخرف بالألوان الجميلة والورود .

خط نسخ واضح كتبه قطب الدين في القرن العاشر الهجرى - تقديرا .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، على شكل مضلع ذى ثمانية أضلاع كل ضلع سنتيمتران وقطر الضلع أربعة سنتيمترات ، محلاة بماء الذهب والألوان فى أضلاعه وفى رؤوس الآيات ، أسماء السور كتبت بماء الذهب والألوان ، ببعض أوراقه تقطيع .

خط مغربى دقيق جدا من غير ضبط بالحركات ، كتبه فى القرن العاشر الهجرى - تقديرا .

• ٣٣٠ ورقة .

١٩٧ مصحف

مصحف شريف

نسخة جديدة ، محلاة من أولها بماء الذهب والألوان وباقيها مجدولة بماء الذهب والمداد الأسود ، أسماء السور مكتوبة داخل مربعات محلاة بماء الذهب ، بآخرها ختم مخمس الشكل .

• هذه النسخة مثمنة الشكل .

• خط نسخ دقيق جدا ، ولعله من مخطوطات القرن العاشر الهجرى .

• طوله ٢٥ سم وسمكه ١٥ سم .

٣٥٨ مصحف

مصحف شريف

نسخة جيدة ، أوراقها مجدولة ومحللة بماء الذهب ، ورد بالصفحة الأولى تاريخ ميلاد الأميرة تفيدة هانم كريمة الحديو الأسبق اسماعيل باشا باللغة التركية ، الصفحتان الأوليان محليتان ومنقوشتان بماء الذهب واللازورد والألوان وبهما رسومات جميلة نباتية بديعة .

خط نسخ كتبه محمد الحافظ المعروف بالامام وأتم كتابته فى يوم ١٨ رمضان سنة ١٠٤٤ هـ .

٣١٧ ورقة ، ١٥ سطرا ، ١٦ × ١١ سم .

٢٥٣ مصاحف

خ ١٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة باللزورد ، مجدولة بماء الذهب ، فواصل
السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب ، بهامشها دوائر مذهبة للتعريف
على الأجزاء والأحزاب والأرباع ، بآخرها دعاء ختم القرآن وبآخرها أيضا
تقطيع وترقيع ، مجلدة بجلدة مضغوطة ومذهبة .

خط نسخ رفيع كتبه عثمان المعروف بحافظ القرآن سنة ١٠٩٠ هـ .

٣٨٢ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ١٤ × ٩ سم .

٧٨ مصاحف طلعت

خ ١٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، على هيئة رول (شريط) من الورق الحرير الموصول بعضه الى بعض ، بأولها حلية ذهبية منقوشة بالألوان وعلى جوانبه بطول الورق جدولان بماء الذهب بين خطين دقيقين بالمداد الاسود وبأعلاه حلية ذهبية تشتمل على ست دوائر كل اثنتين منهما متقابلتان مكتوب في الأول لفظ الجلالة (الله) وفي الثانية (محمد) وفي الثالثة (أبو بكر) وفي الرابعة (عمر) وفي الخامسة (عثمان) وفي السادسة (علي) ، والقرآن الكريم مكتوب فيه على أشكال هندسية متقنة بالمداد الأسود وظهر منها شكل الكتابة وكأنها مكتوبة بالخط الثلث .

• ولعله من مخطوطات القرن الحادى عشر الهجرى .

• شريط طوله ٥٥٧ سم وعرضه ٧٥ سم .

مصحف شريف

نسخة نفيسة ، تتخلل الأسطر ترجمة لما كتب باللغة الفارسية ،
مغلف بغلاف صنع من الفضة الخالصة والمطعمة بالرقائق الذهبية
والياقوتية وقد صنع بالهند فى عام ١٣٣١ هـ . . .
الجزء الأول من تجزئة قوامها سبعة أجزاء .

ويعد هذا المصحف من أكبر المصاحف حجما فى العالم ، وهو مهدى
لدار الكتب القومية من نواب بهوبال فى سنة ١٩٥٠ ميلادية .
كتب بالخط الثلث الجلى فى القرن الحادى عشر الهجرى - تقديرا .
٧٥ ورقة ، المسطرة ٩ أسطر ، ١٧٥ × ١٠٧ سم .

١ ٩٠٢

خ ٢٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت على ورق رفيع جدا ثبت بالتحليل الكيميائي
انه من أصل حيوانى ، محلاة بماء الذهب ، مجلدة بجلد عجمى قديم ،
بأولها فهرس بأسماء السور داخل دوائر ذهبية ، مجدولة بماء الذهب ،
بأولها حليات مذهبة وبالألوان واللآزورد ، وبأولها دعاء للقرآن .

خط نسخ دقيق ، كتب فى القرن الحادى عشر الهجرى - تقديرا .

٣٩٢ ورقة ، المسطرة ١٦ سطرا ، ٩ × ٥ سم .

١٩ مصاحف مصطفى فاضل

خ ٢٣

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة باللزورد وماء الذهب ، جميع الأوراق محلاة بالورد المذهب ، وقد التزم الناسخ في كتابته لهذا المصحف بأن يكتبه في ثلاثين ورقة أى ان كل جزء من الأجزاء في ورقة (صفحتان) ، كما التزم أيضا بأن يكتب في أول كل سطر من الأسطر كلمة تبدأ بحرف الألف (أ) وبمداد مغاير لخط النسخة كلها .

خط نسخ دقيق جدا . كتبه محمد روح الله بن الحافظ محمد حسين اللاهورى وفرغ من كتابته سنة ١١٠٧ هـ .

٣٠ ورقة ، المسطرة ٤١ سطرا ، ٣٥ × ٢٤ سم .

٣٠ مصحف

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة ومجدولة بماء الذهب ، أسماء السنور بالممداد الأحمر ، أول كل سطر كتب حرف الألف (أ) بالممداد الأحمر ، بالصفحة الأولى طرة مزركشة بماء الذهب واللازورد ، وبالهوامش بيان بالأجزاء والأرباع ، بها آثار ترميم وعرق ، كل ورقة (صفحتان) جزء كامل من القرآن الكريم .

خط نسخ دقيق كتبه محمد روح الله بن الحافظ محمد حسين
اللاهورى وفرغ من كتابته فى ربيع الأول سنة ١١٠٨ هـ .

٣٠ ورقة ، ٤١ سطرا ، ٢٩ × ١٨ سم .

مصحف شريف

نسخة جديدة ، محلاة ومجدولة بماء الذهب واللازورد والألوان
البديعة بأوله وآخره ، فواصل السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب ،
ببعض الهوامش دوائر محلاة بماء الذهب والألوان للتعريف بمواضع
الأجزاء والأحزاب والسجديات ، مجلدة بجلدة فنية مضغوطة ومحلاة بماء
الذهب .

خط نسخ كتبه على بن الحاج أبى بكر سنة ١١٢٦ هـ .

٣٠٠ ورقة ، المسطرة ١٤ سطرا ، ١٦ × ١٠ سم .

١٠٣ مصاحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب واللازورد ، عند بداية الأجزاء
تكثر الحليات الذهبية للدلالة على البداية ، بين السطور وعلى الهامش
تفسير للقرآن باللغة الفارسية (بقلم تعليق رفيع) بالمداد الأحمر ، مجلدة
بجلدة قديمة مكسوة بقماش مزركش بالقصب .

- خط نسخ جميل ، كتب سنة ١١٣٠ هـ .
- ٦١٠ ورقات ، المسطرة ٩ أسطر ، ٣٠ × ١٧ سم .

٢٩٣ مصاحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة ومجدولة بماء الذهب والألوان البديعة ،
فواصل السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب ، وبالهوامش دوائر
محلاة بالألوان البديعة وعلى رؤوس الآيات علامات الوقوف بالمداد الأحمر ،
مجلدة بجلدة مضغوطة بارزة .

خط نسخ دقيق كتبه مصطفى راقم سنة ١١٥٤ هـ .

٣٥٥ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٥ × ١٠ سم .

٩٨ مصاحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب واللازورد ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، فواصل السور ورؤوس الآيات محلاة أيضا بماء الذهب والألوان ، بهامشها دوائر محلاة بماء الذهب والألوان للتعريف بمواضع الأحزاب والأجزاء والسجديات ، مجلدة بجلدة فنية ومذهبة .

خط نسخ كتبه محمود من تلاميذ السيد عبد الله في سنة ١١٦١ هـ .
٣٦٠ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٥ × ١٠ سم .

١٠١ مصاحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب واللازورد والألوان من أولها وآخرها ، فواتح السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب ، ومجدولة بماء الذهب ، ببعض الهوامش دوائر ملونة ومذهبة للتعريف بمواضع الأجزاء والأحزاب والسجديات ، مجلدة بجلدة فنية مذهبة من الظاهر والباطن ومضغوظة ومكتوب على ظهر لسانها قوله تعالى : « لا يمسسه الا المطهرون » .

خط نسخ جيد كتبه محمد خواجه زاده وفرغ من كتابته ١١٦١هـ .
٣٧٦ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ١٩ × ١١ سم .

٢٤٢ مصاحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، بأولها وآخرها حلية بماء الذهب واللازورد والألوان
البديعة ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، فواصل السور محلاة بماء
الذهب ، ببعض الهوامش دوائر مذهبة وملونة للدلالة على الأجزاء والأحزاب
والسجديات ، بآخرها دعاء ختم القرآن ، مجلدة بجلدة تركية مضغوطة
ومذهبة .

خط نسخ كتبه محمد صادق بن الحاج علي الساكن بقرية قاضي وفرغ
من كتابته سنة ١١٦٩ هـ .

٤٣٨ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ١٨٥ × ١٢ سم .

٢٣٧ مصاحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة باللزورد وبماء الذهب في أولها وآخرها ،
مجدولة بماء الذهب ، فواتح السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب ،
وبهامشها دوائر مذهبة وملونة لتوضيح الأجزاء والأحزاب والسجديات ،
مجلدة بجلدة تركية مذهبة مضغوطة ضغطا بارزا .

· خط نسخ دقيق كتبه سعد الله المعروف بحافظ القرآن وهو من
تلاميذ السيد محمد المعروف بامام زادة سنة ١١٧١ هـ .

· ٣٦٤ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٥ × ٩ر٥ سم .

١٠٦ مصاحف طلعت

خ ١٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة باللأزورد ومجدولة بماء الذهب ، فواصل السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب والألوان ، بهامشها دوائر مذهبة وملونة للدلالة على الأجزاء والأرباع ، مجلدة بجلدة مضغوطة بآلة الكبس البارزة .

خط نسخ رفيع كتبه السيد عثمان الشهير بحافظ القرآن وفرغ من كتابته سنة ١١٧٥ هـ .

٣٩٣ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٣ × ١٠ سم .

٦٤ مصاحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مضبوطة بالحركات ، صفحاتها محلاة بماء الذهب واللازورد والياقوت بطريقة أندلسية رائعة ، التعريف بالأحزاب والأعشار ونصف الربع ونصف الحزب بماء الذهب والألوان البديعة ، كتابة لفظ الجلالة في جميع أوراق المصحف بماء الذهب الخالص ، مجلدة بمجلدة مذهبة من الداخل والخارج ، كتب برسم المولى الشريف على نجل أمير المؤمنين وخليفته السلطان سيدي محمد بن السلطان مولانا عبد الله بن السلطان .

خط مغربي كتب سنة ١١٨٢ هـ .

٢٦٣ ورقة ، المسطرة ٢٣ سطرا ، ١٩ × ٣٠ سم .

٢٥ مصاحف

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة باللزورد ومجدولة بماء الذهب والألوان ،
فواصل السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب والألوان ، بآخرها دعاء
ختم القرآن محلى باللزورد ، ببعض الهوامش دوائر محلاة بالألوان وبماء
الذهب للتعريف بالأجزاء والأحزاب والسجرات ، مجلدة بجلدة مضغوطة
ضغطا بارزا بماء الذهب .

خط نسخ دقيق كتبه محمد الحفظى من تلاميذ حافظ يوسف وفرغ
من كتابته فى سنة ١١٨٤ هـ .

٣٠٤ ورقات ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٥ر٥ × ١٠ر٥ سم .

١٠٠ مصاحف طلعت

خ ١٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بأولها وآخرها بماء الذهب والألوان ، مجدولة بمداد ذهبي وفضي ، فواصل السور بمداد ذهبي وفواصل الآي بمداد فضي ، مجلدة بجلدة أثرية تركية مضغوطة ومحلاة بمداد ذهبي .

خط نسخ ، كتبه محمد الحفطي سنة ١١٨٤ هـ وهو ناسخ المصحف رقم ١٠٠ مصاحف طلعت .

٣٢٨ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٨ × ١٢ سم .

٢١١ مصاحف طلعت

خ ١٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب واللازورد والألوان ، مجدولة بماء الذهب ، فواصل الآيات وأوائل السور محلاة بماء الذهب والألوان ، ببعض الهوامش دوائر ملونة ومزخرفة للتعريف بمواضع الأجزاء والأحزاب والسجديات ، جاء بآخرها دعاء ختم القرآن ، مجلدة بجلدة أثرية قديمة مضغوطة ومحلاة بماء الذهب .

خط نسخ رفيع كتبه السيد ابراهيم المعروف بحافظ القرآن وفرغ منه في سنة ١١٨٥ هـ .

٣٢١ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ١٦ × ١١ سم .

١٢٨ مصاحف طلعت

خ ١٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، أولها وآخرها محلى باللازورد ، مجدولة بالألوان ،
فواصل السور والآيات بالمداد الملون ، ببعض الهوامش دوائر بالألوان
للتعريف بالأجزاء والأحزاب ، مجلدة بجلدة فنية رائعة مضبوطة ومذهبة .

خط نسخ دقيق كتبه حافظ محمد بن حافظ ابراهيم المولدي
المعروف بإمام سلطان مرادخان بجامع مراديه أدرنة وتمت كتابته سنة
١١٨٧ هـ .

١٥٤ ورقة ، المسطرة ٢١ سطرا ، ١٧ × ١٠ سم .

١٤٧٠ مصاحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، أولها وآخرها محلى بماء الذهب والألوان واللازورد ،
مجدولة بماء الذهب والألوان ، بهامشها دوائر محلاة بماء الذهب والألوان
وضعت للدلالة على الأجزاء والأحزاب والسجادات ، فواتح السور ورؤوس
الآي محلاة بماء الذهب والألوان ، مجلدة بجلدة أثرية مضفوفة ومذهبة
بالألوان. من الظاهر والباطن .

خط نسخ رفيع كتبه حافظ ابراهيم المولدى المشتهر بامام مرادية
أدرنة وهو من تلاميذ السيد محمد وفرغ منه سنة ١١٩٠ هـ وهو ناسخ
المصحف السابق .

٢٧٩ ورقة ، المسطرة ٥ أسطر ، ٢٠ × ١٣ سم .

٢٣٥ مصاحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان ، مجدولة بماء الذهب ،
في أول كل سورة حلية ذهبية مكتوب عليها بالمداد الأحمر اسم السورة
وعدد آياتها ، وبآخرها دعاء ختم القرآن ، بها آثار عرق وتلويث .

خط نسخ كتبه عبد الله بن مرتضى الحسيني التبريزي وفرغ من
كتابته في يوم الاثنين ٢٦ ربيع الأول سنة ١١٩١ هـ .

٢٧٧ ورقة ، المسطرة ١٩ سطرا ، ١٣ × ٨ سم .

٥٩ مصحف ظلمت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، بأولها وآخرها حليات بماء الذهب والألوان الجميلة واللازورد ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، فواتح السور ورؤوس الآي محلاة بماء الذهب ، بهامشها دوائر محلاة بماء الذهب والألوان وضعت للدلالة على الأجزاء والأحزاب والسجّادات ، مجلدة بجلدة ذهبية مضغوطة .

خط نسخ رفيع كتبه حافظ محمد المعروف بحافظ زاده وهو من تلاميذ حافظ ابراهيم وفرغ منه سنة ١١٩٣ هـ .

١٧٢ ورقة ، المسطرة ٢٣ سطرا ، ٢٠ × ١٣ سم .

٢٧٥ مصاحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت أوائل السور بماء الذهب واللازورد داخل اطار
برسومات جميلة ، وبها دعاء ختم القرآن ، بأولها فهرس بأسماء السور
كتب باللازورد والحمرة ثم صفحتان مزركشتان بماء الذهب واللازورد وبهما
دعوات ، ثم صفحتان بهما فاتحة الكتاب وأول سورة البقرة مزركشتان
بماء الذهب واللازورد والحمرة وبألوان بديعة ، ببعض الهوامش بيان
بالأجزاء وأنصافها وأرباعها ، الصفحتان الأخيرتان مزركشتان بماء الذهب
واللازورد والألوان البديعة برسومات جميلة ، مجلدة بجلد عجمى مكتوب
عليه بالفارسي والعربي من الداخل والخارج داخل ظرف أطلسى مذهب .

كتبه ابن عبد السميع محمد أمين التبريزي وفرغ من كتابته في شهر
محرم سنة ١٢٠٥ هـ .

٣٥ ورقة ، ٤٨ سطرا ، ٢٦ × ١٦ سم .

مصحف شريف

نسخة جيدة ، بأولها وآخرها تحليات بماء الذهب والألوان البديعة واللازورد ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، فواتح السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب ، بآخرها دعاء ختم القرآن ، ببعض الهوامش دوائر مذهبة وضعت للتعريف بمواضع الأجزاء والأحزاب والسجديات ، مجلدة بجلدة قديمة .

خط نسخ كتبه عبد القادر الشكري كاتب السراى السلطانية وفرغ من كتابته فى أواخر شهر رمضان سنة ١٢١١ هـ فى القسطنطينية .

٤١٤ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ١٩ × ١٢ سم .

٢٥٧ مصاحف طلعت

خ ١٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، محلاة بأولها وآخرها بالألوان وماء الذهب واللازورد ، ببعض الهوامش دوائر مذهبية وملونة للدلالة على الأجزاء والأحزاب والسجادات ، وبآخرها دعاء ختم القرآن ، مجلدة بجلدة مذهبة .

خط نسخ رفيع كتبه السيد حافظ عثمان رشدي بن خليل وفرغ من كتابته سنة ١٢٥٧ هـ .

٣٠٤ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٨ × ١٢ سطرا .

٢٠٣ مصاحف طلعت

خ ١٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان البديعة في أولها وآخرها ،
مجدولة بماء الذهب والألوان ، أوائل السور ورؤوس الآي محلاة بماء
الذهب ، بنهايتها دعاء ختم القرآن ، بهامشها دوائر مذهبة وملونة بالألوان
بديعة للتعريف على الأجزاء والأحزاب والسجرات ، مجلدة بجلدة مضغوطة
بارزة ومحلاة بماء الذهب .

خط نسخ رفيع كتبه السيد حسن العاشق من تلاميذ حافظ القرآن
عثمان الشوقي وفرغ من كتابته سنة ١٢٦٣ هـ .

٣١٠ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٥ × ١٠ سم .

٩٣ مصحف طلعت

خ ٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب واللازورد والألوان البديعة وبأولها أربع لوحات اثنتان فيهما أسماء السور ودعاء ختم القرآن داخل حليات ذهبية ، وأسماء السور مكتوبة بألوان مختلفة واثنتان بهما سورة الفاتحة وأول سورة البقرة مكتوبة بماء الذهب ، والأربع لوحات منقوشة نقشا فنيا دقيقا جدا وفي غاية من الفن والدقة والاتقان ، وبهامشها تفسير باللغة الفارسية ، هذا المصحف مجلد بجلدة فارسية منقوشة غاية في الابداع ومكتوب عليها آية الكرسي في دوائر .

خط نسخ دقيق جدا كتب سنة ١٢٦٧هـ .

٣٤ ورقة في قالب الربع ، المسطرة ٤٩ سطرا ، ٣٠ × ١٢ سم .

١٩٢ مصاحف

خ ١٠

مصحف شريف

نسخة جيدة ، الصفحتان الأوليتان مكتوب بوسطهما بالمداد الأحمر دعاء ، وعلى هامشها دوائر ذهبية فيها الأحزاب والأنصاف والأجزاء ، وهما منقوشتان بماء الذهب وملونتان بالألوان البديعة ، وكتب على هامش كل منهما بالمداد الأحمر اسم السورة وعدد آياتها ، كما جاء بآخره ورقة منقوشة بماء الذهب والألوان البديعة المزخرفة ومكتوب فيها بالمداد العادي دعاء يليها دعاء جوشن الكبير ثم دعاء جوشن الصغير بخط النسخ ، محلاة من أولها بماء الذهب والألوان الجميلة ، مجدولة بالمداد الملون أما باقى الأوراق فمجدولة بماء الذهب والمداد الأزرق ، وبين سطور الورقتين الأوليين خطوط بماء الذهب ، مجلدة بجلدة فارسية منقوشة ومحلاة بماء الذهب .

خط نسخ (على قاعدة الخط النسخ فى بلاد فارس) كتبه مهدي ابن محمد الشيرازى المتخلص بصابر وذلك فى سنة ١٢٨٣ هـ .

١٦٧ ورقة ، المسطرة ٢٠ سطرا ، المسطرة للأدعية ١٢ سطرا ،
٢٢ × ١٤ر٥ سم .

٣٤٦ مصاحف

خ ٩

المخطوطات العثمانية النادرة

الموجودة بمعرض القرآن الكريم
وقاعة المخطوطات النادرة

أخبار سيبويه المصرى

جمع : ابن زولاق ، الحسن بن ابراهيم بن الحسين بن الحسن من .
ولد سليمان بن زولاق ، الليثى بالولاء ، أبو محمد (٣٠٦ - ٣٨٧ هـ) .

أولها بعد البسملة : « قال الحسن بن ابراهيم بن زولاق كان علي .
ابن محمد المدائنى قد عمل كتابا فى أخبار عقلا المجانين ٠٠٠ الخ » .

آخرها : « ٠٠٠ ما استعمله الناس أفضل من العلم فقال له سيبويه .
عن العلم أكل الفراريج والدراريج ٠٠٠٠٠٠ ثم أخبار سيبويه وأسجاءه
وأشعاره ٠٠٠ ولو جمعت ألفاظه وأسجاءه وأشعاره لكانت أكثر مما جمعناه .
وفيما ذكرناه كفاية » .

خط نسخ معتاد بعضه غير منقوط ، كتب فى القرن الرابع الهجرى .
- تقديرًا -

٣٦ + ١٣ ورقة ، ١٤ سطرا ، ١٨ × ١٤ سم .

نسخة قديمة ، أوراقها داكنة اللون ، مفككة ومرممة ، بها آثار رطوبة .
وأكل أرضة ، تليها من الورقة ٣٧ فوائد ، ثم رسالة لابن الضلت ، على .
صفحة العنوان خط المؤلف وهى مفككة .

٣٥٤ تاريخ

خ ١٤

« اختلاف العلماء » ج ١

- أبو بكر حمد بن منير النيسابوري [٣١٨ هـ]
- أوله بعد البسملة : « ذكر فرض الكفارة أخبرنا أبو بكر محمود
- ابراهيم بن علي بن عاصم بن المقرئ ... الخ »
- آخره ناقص وينتهي بـ : « ... وقال أحمد بن حنبل في قول
- علي لا جمعة ولا تشريق الا في مصر جامع للأعمش لم يسمع من (٩٠٠٠) ،
- خط نسخ معتاد ، كتب في القرن الرابع الهجري - تقديرا
- ١٣٠ ورقة ، ٤٠ سطرا ، ٢٦ × ١٦ سم
- نسخة جيدة ، ناقصة الآخر قليلا ، أولها مفكك ، وبها ترميم وآثار
- رطوبة ، الأوراق الأخيرة (من الورقة ١٢٧ حتى النهاية) مغايرة من حيث
- نوع الورق والخط .

اختلاف الفقهاء

ابن جرير الطبري ، محمد بن جرير بن يزيد الطبري ، أبو جعفر
(٢٢٤ - ٣١٠ هـ) .

أوله بعد البسملة : « أجمعت الحجة التي لا يجوز خلافها أن من دبر
عبده ثم لم يحدث لتدييره ذلك نقضنا أما بإزالة ملكه . . . الخ » .

آخرها : « . . ولو أعطاه كفيلا بالحمولة لم تجز الكفالة إلا فيما كان
بعينه وجازت فيما كان بغير عينه وكذلك الخدمة في قولنا وقولهم » .

خط نسخ قديم ، كتب في القرن الرابع الهجري - تقديرا .

١١٣ ورقة ، ٢٥ سطرا ، ٢٧ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ، بعض أوراقها مفككة ، بها آثار رطوبة وتلويث واكل
أرضة وترميم .

تحتوى على أبواب اختلاف في البيع على الغائب والسلم والمزارعة
والمساقاة والغصب والقسمة .

٦٤٥ فقه حنفى

أدبيات العرب ومقالات الحكماء

ابن مسكويه ، أحمد بن محمد بن يعقوب الملقب بمسكويه ، الخازن ،
الرازي الأصل ، الأصبهاني المسكن ، أبو علي (٤٢١ هـ) .

أولها ناقص وتبدأ ب : « غيره اذكر مع كل نعمة زوالها ومع كل
بلية كشفها فان ذلك أبقي للنعمة ... الخ » .

آخرها : « ... فلذلك يجب أن تقتصر على مبلغ ما أحصيته ولا يطلب
الغاية فيما لا غاية له » .

خط دقيق ، كتبه أحمد بن السهروردي وفرغ منه في شوال
سنة ٦٩٢ هـ .

١٨٤ ورقة ، ١٤ سطرا ، ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة جيدة ، العناوين كتبت بماء الذهب ، بها آثار رطوبة . ناقصة
الأول .

٤٤١٩ أدب طلعت

خ ١٣

الأدوية القلبية

الرئيس بن سينا ، الحسين بن عبد الله بن سينا ، أبو علي ،
شرف الملك (٣٧٠ - ٤٢٨ هـ) .

أولها بعد البسملة : « حرف الألف ابريسم هو من المفرحات القوية
وأفضله الخام وقد يستعمل المطبوخ . . . الخ » .

آخرها : « . . . يابس في الثانية له خاصية الترياقية وهو للطاقة
مع حرارز مفرح ومسهل للخلط الكدر وجميع ذلك يفيد بخاصية تقوية
القلب وتقريحه » .

خط نسخ جلي بعضه مضبوط بالحركات كتبه جميل بن مصطفى
العظم الدمشقي في القرن الثالث عشر الهجري - تقديرا .
١٠ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٣٣ × ٢٤ سم .

نسخة جيدة ، ببعض الهوامش تفسير لكلمات المتن ، والتذييل كتب
بالمداد الأحمر ، نقلت عن نسخة مكتوبة سنة ستين وسبعمائة .

٣١٤ طب تيمور

الإشارات والتنبيهات

؛ الرئيس بن سينا ، الحسن بن عبد الله بن سينا ، شريف الملك
(٣٧٠ - ٤٢٨ هـ) .

؛ أولها بعد البسملة : « أحمد الله على حسن توفيقه . . . أيها الجريص
على تحقيق الحق . . . في هذه الإشارات والتنبيهات أصولا وجملا من
الحكمة . . . الخ » .

آخرها : « . . . لا . مخارج لها لبحرى . فيما نويته (. . . ؟) فان
ادعت هذا العلم واضعته فالله بينى وبينك وكفى بالله وكيفا » .

؛ خط معتاد ، كتب سنة ١٠٤٩ هـ .

١١١ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٠ × ١٨ سم .

نسخة جيدة ، بعض الكلمات ورؤوس الفقر كتبت بالمداد الأحمر .

الاعجاز فى القرآن العظيم

القاضى الباقلانى ، محمد بن محمد بن جعفر ، أبو بكر
(٣٣٨ هـ - ٤٠٣ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المنعم على عباده بما هداهم اليه من
الايمان والمتمم احسانه بما أقالهم من حلى البرهان ... الخ » .

آخره : « ... فتأمل ما عرفناك فى كتابنا وفرغ له قلبك واجمع
له لبك ثم اعتصم بالله يهدك وتوكل عليه يغنك ويجرك واسترشد به يرشدك
وهو حسبي وحسبك ونعم الوكيل » .

خط نسخ معتاد ، كتب سنة ٦٠٠ هـ .

١٥٠ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٦ x ٢٠ سم .

نسخة جيدة ، مستكملة من الورقة ٧٩ وجها حتى ٨٧ ظهرا بخط
مغاير وذلك من نسخة عبد الله باشا ، بعض الأوراق مفككة ، بها آثار
ترميم .

١٥ تفسير م

خ ١٣

(كتاب) الأغاني (ج ٢ ، ٤ ، ١١)

أبو الفرج الأصبهاني ، علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم ،
المرواني الأموي القرشي ، أبو الفرج الأصبهاني (٢٨٤ - ٣٥٦ هـ) .

أول الجزء الثاني : « ذكر عدي بن زيد ونسبه وقصة مقتله » .

أول الجزء الرابع : « أخبار طويس ونسبه » .

أول الجزء الحادي عشر : « يبدأ بخبر أساقفة نجران » .

آخره : « ... أتتركني جديب المعيشة مقفرا وكفاك من ماء الندى .
تكفان » .

خط نسخ معتاد ، كتبه محمد بن أبي طالب البدرى سنة ٦١٤ هـ .

١٧٥ ، ١٩٧ ، ٢٠٩ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٣٣ × ٢٣ سم .

نسخة جيدة ، بأول كل جزء صورة ملونة بماء الذهب واللازورد .
والحمرة وعليها مطالعات ، العناوين ورؤوس الفقر بماء الذهب .

وعلى الجزء الثاني افادة نصها : أهداه الى سيف الدولة ابن حمدان .
فأعطاه ألف دينار .

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن قتيبة (ج ٣)

البطليوسي ، عبد الله بن محمد بن السيد ، أبو محمد (٤٤٤-٥٢١هـ)

أوله بعد البسملة : « قال الراجز :

أريت ان سقت سياقاً حسناً

يمد من أباطهن الغضنا

آخره : « . . . وأنشده ابن جنى بالدال غير معجمة وهو الصواب
ان شاء الله عز وجل » .

خط نسخ معتاد ، كتب في ربيع الآخر سنة ٥٥٣ هـ .

٢١٥ ورقة ، ١٥ سطراً ، ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة جيدة ، رؤوس الفقر بخط أكبر ، بآخرها مقابلة ، ببعض
الهوامش تصويبات ، بها آثار ترميم وبعض أوراقها منفردة .

٢٤٣ أدب

خ ١٤

الأمالي

القالى ، اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد
ابن سليمان البغدادي ، المعروف بالقالى ، أبو علي (٢٨٠ - ٣٥٦ هـ) .

أولها بعد البسملة : « قال أبو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي
الحمد لله الذي جل عن شبه الخليفة وتعالى عن الأفعال القبيحة . . قرأ
أبو عمرو بن العلاء ما ننسخ من آية أو ننساها على معنى . . . الخ » .

آخرها : « . . قال أبو العباس أحمد بن علي النحوي . . . قال . .
عبد الملك قال . . . » .

خط مغربي على رق كتب في القرن الخامس الهجري - تقديرا .

١٦٢ ورقة ، ٢١ سنطرا ، ١٩ × ١٥ سم .

نسخة قديمة ، ببعض الهوامش تصويبات وشروح ، بها آثار ترميم
وطمس في أغلب الأوراق مما أضاع بعض الكلمات والسطور ، ناقصة
الآخر .

١٨٥٩ أدب

خ ١٦

إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل

ابن بشار الانباري ، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار ، أبو بكر
الانباري (٢٧١ - ٣٢٨ هـ) .

أوله ناقص وبه آثار ترميم وطمس ويبدأ ب : « ... أراد كفى
بالناس من أسماء . كافيا فأسقط البناء في النصب وقال جرير فسكوت
عار جنبه فتركته جذلان جار قميصه ورداؤه ... الخ » .

آخره : « ... والوقف ... في سورة الاخلاص والفلق . والناس آخر
السيور . تم كتاب الوقف والابتداء في كتاب الله جل ثناؤه » .

خط نسخ معتاد مضبوط بالحركات ، كتب في بداية القرن الخامس
الهجري تقديرا .

٢٥٧ ورقة ، المسطرة مختلفة ، ٢٨ × ١٨ سم .

نسخة جيدة ، بآخرها سماعات أحدها مؤرخ سنة ٤٥٤ هـ ، بها
آثار ترميم ورطوبة أضاعت بعض الأسطر .

... تبدأ من أثناء الجزء الثالث حتى نهاية الجزء العاشر .

١ قراءات

خ ١٦

بداية الهداية

الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبو حامد ،
حجة الاسلام (٤٥٠ - ٥٠٥ هـ) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله حق حمده والصلاة على محمد
رسوله ... انك ان كنت تقصد بطلب العلم المنافسة والمباهاة والتقدم
على الأقران ... الخ » .

آخرها : « ... ثم اعلم أنه قط لا تصفو لك الملك في محلتك فضلا
عن قريرتك أو بلدتك ثم يفوتك به الملك المقيم والنعيم الدائم في جوار
رب العالمين تمت البداية بحمد الله وحسن توفيقه » .

خط معتاد كتب سنة ٨١٠ هـ .

٦١ ورقة ، ٩ أسطر ، ١٨ × ١٣ سم .

نسخة جيدة ، بأولها دعوات كتبت بخط مغاير وحديث ، بأولها
أيضا ترميم ، أوراقها داكنة اللون .

وهي مختصر ذكر فيه المؤلف ما لا بد لعامة المكلفين والطلاب من
العادات والعبادات .

البرهان فى متشابه القرآن

الكرمانى ، محمود بن حمزة بن نصر ، أبو القاسم ، برهان الدين
الكرمانى ، ويعرف بتاج القراء (- نحو ٥٠٥ هـ) .

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ ... نحمده على تفضله علينا
بكتابه فضلا كبيرا ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيرا كثيرا .. الخ » .

آخره : « ... يولع بأغوائهم وبالحامس المفسرون الأشرار وعطفه على
المعوذ منهم يدل على ذلك » .

خط نسخ جلى مضبوط بالحركات ، كتبه محمد بن أحمد الفرنوى
البرهانى المالكى وفرغ من كتابته يوم الأربعاء ٢٧ من رجب سنة ٧٤٦ هـ .
٣١٥ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٩ × ٤٢ سم .

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب واللازورد ، رؤوس الآيات كتبت
بالمدااد الأحمر ، بها آثار بقع وتلويث ، بصفحة العنوان حليات مذهبة
وبداخلها كتب العنوان ثم اسم المؤلف .

٥٠٩ تفسير

خ ١٤

تاريخ مدينة السلام « الجزء الثالث بعد المائة »

الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي بن ثابت البغدادي ، أبو بكر ،
المعروف بالخطيب (٣٩٢ - ٤٦٣ هـ) .

أوله بعد البسملة : « يحيى بن محمد بن يحيى أبو القاسم القصباني
حدث عن أحمد بن اسماعيل بن أبي محمد اليزيدي . . . الخ » .

آخره : « . . . فاذا أمسى شرب منه وسقى فاذا أصبح فيه شيء
أمرته . . . محمد بن أحمد بن رزق . . . يتلوه ان شاء الله يوسف
ابن يحيى البويطي » .

خط نسخ معتاد ، كتب في بداية القرن الخامس الهجري - تقديرا .
١٠٠ ورقة ، ١٨ سطرا ، ٢١ × ١٤ سم .

نسخة جيدة ، بأولها وأثنائها وآخرها سماعات مؤرخة ٤٥٣ ،
٤٩٥ ، ٥٣١ ، ٥٦٧ هجرية ، ببعض الهوامش تصويبات ، بها آثار تلويث
وأكل أرضة .

٢٣٣٢ تاريخ

خ ١٥

تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر (ج ١)

الكواشى ، أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن الحسين بن سويدان
الشيباني الموصلى ، موفق الدين ، أبو العباس الكواشى (٥٩٠ - ٦٨٠ هـ) .

أولها بعد البسملة والحمد لله : « وبعد فالعلماء يشرفون بشرف علومهم
والعلوم تشرف معلوماتها ... الخ » .

آخرها : « ... من جملة الشرط فى قطعة على ... عقيب الركوب
وجعل ... » .

خط نسخ دقيق مشكول ، كتبه أبو نصر بن عثمان بن عبد الله
ابن خليفة الموصلى ، وفرغ من كتابته فى الثالث عشر من شهر رمضان
سنة ٦٤١ هـ .

٣٠٩ ورقات ، ٢٥ سطرا ، ٣٠ × ١٩ سم .

نسخة قديمة جيدة . بها آثار رطوبة طمست بعض الأسطر ، الآيات
مكتوبة بالحمرة ، ببعض الهوامش تصحيحات .

٥٤٢ تفسير طلعت

ن ١٣

التحرير فى شرح الجامع الكبير « ج ٧ »

الحصيرى ، محمود بن أحمد بن عبد السيد بن عثمان ، أبو المحامد ،
جمال الدين البخارى الحصيرى (٥٤٦ - ٦٣٦ هـ) .

أوله ناقص ويبدأ ب : « . . . لأن ما استند الى سبب وتأويل واحد
لانعدام السبب والتأويل فى الحل وانما سقط الحد لظنه وظن فى المدة
الباقية . . . الخ » .

آخره : « . . . فمرض الموكل ثم طلقها الوكيل يصير كأن الموكل هو
الذى طلقها فى المرض حتى يصير فان أكد لك فى مسلتنا صار كأن قبض
بنفسه وان كانت الوكالة قبل الثمن والله تعالى أعلم بالصواب واليه
المرجع والمآب » .

خط نسخ غير منقوط كتبه المؤلف وانتهى من الكتابة يوم الخميس
الموافق السادس من جمادى الآخر سنة ٦١٦ هـ .

٢١٦ ورقة ، ٢١ سطرا ، ٢٢ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ، بها آثار رطوبة ، مجلدة بجلدة قديمة مضغوطة .

٩٩ فقه حنفى

خ ١٣

تذكرة ابن العديم « ج ٥ حتى ج ١٢ »

ابن العديم ، عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة العقيلي ،
كمال الدين بن العديم (٥٨٨ - ٦٦٠ هـ) .

اول الجزء الخامس : « قرئت بخط عبد المنعم بن الحسن . . . حكي
لى أبو غانم عشائر بن كامل من . . . الخ » .

آخر الثاني عشر : « . . . أما الخيام فانها كخيامهم وأرى نساء الحى
غير نسائها » .

خط تعليق ، لعل كاتبه المؤلف سنة ٦٣٧ هـ .

٢٠٥ ورقات ، ١٢ سطرا ١٦ × ١٢ سم .

نسخة جيدة قديمة ، حيث جاء على صفحة العنوان ما نصه : « هذا
مجلد من تذكرة ابن العديم بخطه » وذلك بخط مغاير لخط النسخة .
كما جاء أيضا وبها آثار تلويث ورطوبة ، وبآخرها مطالعة .

٢٠٤٢ أدب .

خ ١٣

التعليقات والنوادر

الهجرى ، هارون بن زكريا الهجرى ، أبو على (من علماء أواخر القرن الرابع الهجرى) .

أولها بعد البسملة : « حدثني أبو يعقوب يوسف بن يعقوب . . . وكنا كمن قد كان يذكر قبلنا من الناس . . . الخ » .

آخرها : « . . . وهاجره يقيل الذيب فيها عن الغنم . . عتاق السر تنفخ فى برأها والحمد لله وحده » .

خط نسخ معتاد مشكول ، كتب فى عصر الدولة الفاطمية المصرية .
٢٤٣ ورقة ، ١٠ سطور ، ١٩ × ٢٤ سم .

نسخة جيدة ، ببعض الهوامش كلمات ، بعض الأوراق بها رطوبة ، وبها ترميم لأطراف الأوراق ، مضبوطة بالحركات ، بأثنائها خروم .

تفسير المغريين

الهروى ، أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الهروى ،
العبدى ، الباشانى ، أبو عبيد (- ٤٠١ هـ) .

أوله بعد البسملة : « كتاب الهمزة ، باب الهمزة وحدها ، قال
أبو عبيد قلت وبالله التوفيق الألف عند العرب ألفان . . . الخ » .

آخره : « . . . فى الحديث كان صلى الله عليه يتعوذ بالله من الابهمين
هما السيل والحريق لأنه لا يهتدى فيهما كيف العمل . . . والابهيم البلد
الذى لا علم به . . . وأن أعمل صالحا ترضاه وأصلح لى فى ذريتى انى
تبت اليك وانى من المسلمين » .

خط معتاد ، كتبه عبد الله بن خلف بن عبد الله الكفرطائى سنة
٥٢٦ هـ .

٢٤٧ ورقة ، ٣١ سطرا ، ٣٢ × ٢١ سم .

نسخة حسنة ، بعض أوراقها منفردة ، بها آثار ترميم وتلويث ،
الأبواب والفواصل والفصول بالحمرة وبخط أكبر .

١٦٧ تفسير

خ ١٤

تفسير القرآن الكريم « ج ١ »

النحاس ، أحمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس المرادى المصرى ،
المعروف بالنحاس ، أبو جعفر (- ٣٣٨ هـ) .

أوله بعد البسملة : « أخبر أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل
النحوى . . . قال الحمد لله الذى من علينا بهدايته . . . الخ » .

آخره : « . . . روى على بن الحكم عن الضحاك قال (. . . ؟) قال .
أبو جعفر والذكر فى اللغة الصوت الخفى (. . . ؟) » .

خط نسخ معتاد ، كتب فى القرن الرابع الهجرى - تقديرا .

٢٣٢ ورقة ، ٢٥ سطرا ، ٢٢ × ١٨ سم .

نسخة جيدة ، أوراقها داكنة اللون ، الصفحتان الأولى والأخيرة
مرممتان ، المتن ناقص نتيجة للتمزيق قبل الترميم ، بها آثار تلويث وأكل
أرضة ، بعض أوراقها مفككة .

تفسير مقولات أرسطوطاليس

أبو الفرج بن الطيب ، عبد الله بن الطيب ، أبو الفرج (- ٤٣٥ هـ) .

أوله بعد البسملة : « قال المفسر ان السعيد أبقرط زعمران الصنايع
انما تنشو ويستوسق بأن يسلم المبتدى والمبتدع ما ابتداه وابتدعه
... الخ » .

آخره : « ... وقوله ان هذه الأنحاء التي جرت العادة باستعمالها
في القول فيعني به في مفاوضات الناس وها هنا ينقطع الكلام في تفصيل
هذا التعليم وبانقطاعه ينقطع الكلام في تفسير كتاب القاطيغورياس
لأرسطوطاليس » .

خط نسخ مشكول كتبه هبة الله بن المفضل بن هبة المتطبب وفرغ
منه في الجمعة العشرين من شعبان سنة ٤٨٠ هـ .

١٨٧ ورقة ، المسطرة مختلفة ، ٢٣ × ١٨ سم .

نسخة جيدة ، المتن بالمداد الأسود الثقيل ، بعض الكلمات مثل :
قال المفسر ، قال أرسطاطاليس كتبت بالحمرة ، وكذلك الفواصل بالحمرة
أيضا .

١ فلسفة م

خ ١٥

التكملة والذيل والصلة (ج ٢)

الرضى الصاغاني ، الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوي
العمري الصاغاني ، رضى الدين (٥٧٧ - ٦٥٠ هـ) .

أولها : « باب الحاء » .

آخرها : « فصل الراء » .

خط نسخ قريب الى التعليق ، كتب سنة ٦٤١ هـ بخط محمد
ابن عبد المعز بن عثمان بن عبد الملك بن عبيد الله بن أحمد بن سعيد
الدمانجير المعروف بابن أفضل الكرجي .

٢٢١ ق ، ١٧ سطرا ، ٣٣ × ٢٥ سم .

نسخة جيدة ، رؤوس الفقر بخط أكبر وكذلك الأبواب والفصول
وبعض الكلمات ورد على صفحة العنوان كتب : برسم الحزاة الشرقية
الغالية المولوية المالكية المخدومية السيفية صرغتمش رأس نوية أعز الله
أنصاره خدمة المملوك عبد الملك بن عبد الكريم القرشي بماء الذهب .

٣ لغة

خ ١٣

تهذيب الكمال في أسماء الرجال « ج ١ »

الحافظ المزي ، يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف ، أبو الحجاج ،
جمال الدين بن الزكي أبي محمد القضاة الكلبى المزي (٦٥٤ - ٧٤٢هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذى أنار طريق الحق وأبان سبيل
الهدى وأزاح العلة وأزال الشبهة . . . أما فان الله تعالى وله الحمد لم يخل
الأرض من قائم له . . . الخ » .

آخره : « . . . قال البخارى قال لى محمد بن اسحاق سمعت عبد الله
ابن أيوب . . . آخر المجلد الأول من كتاب تهذيب الكمال في أسماء الرجال
ويتلوه ان شاء الله فى الثانى ترجمة » .

خط نسخ جلى كتبه دولتشاه بن قليج بك بن عبد الله فى سنة
٧٤١ هـ بمشهد الربوة بدمشق .

٣٩١ ورقة ، ٢١ سطرا ، ٢٥ x ٢٠ سم .

نسخة جيدة ، الأسماء مكتوبة بالمداد الأحمر ، أوراقها مفككة ،
تتضمن على ذكر عامة رواة العلم وحملة الآثار وأئمة الدين وأهل الفتوى
والزهد والورع والنسك وعامة المشهورين من كل طائفة من طوائف أهل
العلم المشار اليهم ورتب المؤلف أسماء الرواة من الرجال على ترتيب حروف
المعجم مبتدئا بالأول منه ثم رتب أسماء آبائهم وأجدادهم على نحو ذلك
إلا أنه ابتداء فى حرف الألف بمن اسمه أحمد وفى حرف الميم بمن اسمه
محمد لشرف الاسم على غيره ثم ذكر الأسماء على الترتيب .

« كتاب » التيسير

أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان ، أبو عمرو الداني ، .
ويقال له ابن الصيرفي (٣٨١ - ٤٤٤ هـ) .

أوله بعد البسملة : « قال أبو عمرو عثمان بن سعيد . . . الحمد لله .
المنفرد بالدوام المتطول بالانعام خالق الخلق . . . أما بعد فانكم سألتُموني .
أحسن الله ارشادكم ان أصنف لكم كتابا مختصرا في مذاهب القراء السبعة
بالأمصار . . . الخ » .

آخره : « . . . واسقطت ألف الفصل التي في أول اسم الله عز وجل .
في جميع ذلك . . . وبالله التوفيق ، تم كتاب التيسير » .

خط نسخ معتاد ، كتب سنة ٧٣٤ هـ .

٧٨ ورقة ، ١٨ سطرا ، ٢٥ × ١٨ سم .

نسخة جيدة ، يليها المنظومة الشاطبية في ٣٤ ورقة ، مجدولة .
بالحمرة ، بها آثار رطوبة وبلل ، ببعض الهوامش شروح وتعليقات .
وتصحیحات ، رؤوس الفقر بخط أكبر بالسواد .

التيسير في علم التفسير

الديريني ، عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري المعروف بالديريني
(٦١٢ - ٦٩٤ هـ) .

أوله بعد البسملة: « يارب أنت المستعان الكافي وبعد فالتفسير
أقوى سبب الى العلوم وابتغا الأدب . . . الخ » .

آخره : . . . « وقد سميت التيسير في التفسير معترفا بالعجز
والتقصير وأسأل الله الكريم العفو وعمنا بالفضل أجمعين » .

خط نسخ معتاد ، كتب سنة ٦٧٣ هـ .

١١٩ ورقة ، ١٥ سطرا ، ١٧ × ١٤ سم .

نسخة نفيسة ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، ببعض الهوامش
شروح وتعليقات ، بها آثار أكل أرضة وترميم أضر ببعض الأوراق وبآخرها
عدة فوائد وشروح .

٨٠ تفسير

خ ١٣

الجامع

« كتاب فى الأدوية المفردة » أو مفردات ابن البيطار

ابن البيطار ، عبد الله بن أحمد الملقى ، أبو محمد ، ضياء الدين ،
المعروف بابن البيطار (- ٦٤٦ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذى أقام بحكمته بنية الانسان . . .
وبعد فانه لما رسم بالأوامر المطاعة العالية المولوية السلطانية . . . بوضع
كتاب فى الأدوية المفردة . . . الخ » .

آخره : « . . . وفى حرف الألف ينمه أبو العباس . . . وهى نبتة
بيضاء ورقها أزغب لها ورق فيما بين ورق لسان الحمل البرى وورق اذن
الغزال الا أنها أصغر يخرج من ورقها فى الوسط ساق طولها شهر وأقل
وأكثر فى غلظ المغزل وأرق » .

خط نسخ معتاد مشكول ، كتبه محمد بن عبد الرحمن البخارى
سنة ٧٤٩ هـ .

٤٣١ ورقة ، ٢٧ سطر ، ٣٢ × ٢٢ سم .

نسخة نفيسة ، رؤوس الفقر بالحمرة ، بها آثار بلل بأطراف بعض
الأوراق وأكل أرضة ، بعض الكلمات كتبت بالزرق ، بأولها حلية مذهبة
وملوونة باللأزورد كتب بداخلها : الأدوية المفردة لابن البيطار ، كما توجد
عليها وقفية باسم سعادات الأمير خليل أغا ، وكذلك عدة تملكات وأختام .

١ طب خليل أغا

خ ١٤

الجامع فى الحديث

• ابن وهب ، عبد الله بن وهب بن مسلم الفهرى بالولاء ، المصرى ،
أبو محمد (١٢٥ - ١٩٧ هـ) •

أوله ناقص وأول الموجود : « عليه بن أبى حكيم الهمدانى ... يقال
أكثر القبائل فى الجنة ... الخ » •

آخره : « مظموس ولا يمكن القراءة فيه » •

خط نسخ كتب فى أوائل القرن الثالث الهجرى - تقديرا •

١٨٢ ورقة ، ١٧ سطرا ، ٢٨ × ٢٥ سم •

نسخة قديمة ، عثر عليها بمدينة ادفو أثناء البحث والتنقيب عن
الآثار المصرية ، مكتوبة على ورق بردى غير مكتملة وممزقة فى معظمها مما
جعل كل صفحاتها أنصاف أوراق اما العلوية أو السفلية ، والأوراق محفوظة
داخل أغلفة شفافية من الوجه والظهر ، آخرها غير مقروء •

وهى كتاب مرتب على طريقة المحدثين والفقهاء ويشتمل على :
كتاب الأنساب ، كتاب الصمت ، كتاب الحتم ، كتاب السلام •

٢١٢٣ حديث

خ ١٦

الجامع لديوان الأدب

الفارابي ، اسحاق بن ابراهيم الفارابي ، أبو ابراهيم (- ٣٥٠ هـ)

أوله بعد البسملة والحمد له : « أما بعد فان الله قدر الأشياء بقدرته
ودبرها بحكمته ... الخ » .

آخره : « ... انقضى كتاب الهمز وهو آخر الكتب والحمد لله
رب العالمين » .

خط نسخ معتاد كتبه أبو حاسد بن علي بن محمد بن الحسين
الحدني وفرغ منه في رجب سنة ٥٧٤ هـ .

٢٢٢٠ ورقة ، المسطرة مختلفة ، ٢٠ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ، بأولها فهرس بالمحتويات ، بعض الكلمات بخط أكبر
وبعض الحروف كتبت بالمداد الأحمر ، بها آثار رطوبة وترميم وتلوين .

٢٥ لفة

نخ ١٤

جمهرة الأمثال

أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى
ابن مهران العسكري ، أبو هلال (- بعد ٣٩٥ هـ) •

أولها بعد البسملة : « الحمد لله حمد الشاكرين وأشهد بوجدانيته
العارفين ... لما رأيت الحاجة اليه هذه الحاجة عزمت على تقريب سبلها
وتلخيص مسلكها ... فعملت كتابي هذا ... الخ » •

آخرها : « ... قال أبو هلال رضى الله عنه تم ما شرطنا ايراده فى
الكتاب ونحن نسأل الله تعالى الانتفاع به وهو ولى ذلك ان شاء الله تعالى » •

• خط نسخ معتاد ومشكول ، سنة ٧٧٢ هـ •

• ٢١٧ ورقة ، ٢٢ سطرا ، ٢٦ × ١٨ سم •

نسخة جيدة ، مجدولة بالحمرة والزرقه ، رؤوس الفقر بخط أكبر
بالسواد والحمرة ، جاء بآخرها تملكات ومقابله ، ببعض الهوامش
تصحیحات وشروح •

٢٢ أدب م

خ ١٤

جواهر القرآن ودرره

ويسمى : كتاب الأربعين فى أصول الدين •

الغزالي ، محمد بن الغزالي الطوسي ، أبو حامد ، حجة الاسلام
(٤٥٠ - ٥٠٥ هـ) •

أولها بعد البسملة : « أعلم أن واضح هذا الكتاب سماه جواهر
القرآن ودرره ورتبه على ثلاثة أقسام قسم فى المقدمات ... الخ » •

آخرها : « ... وان أردت أن تتعلم طريق مناظرتها ومراقبتها
ومحاسبتها ومعاقبتها فاطلبه من كتاب المحاسبة والمراقبة فان هذا
الكتاب لا يحتمله والله تعالى يوفقنا وإياكم بفضلته وجوده » •

خط نسخ كتبه محمد بن عمر البدوي وفرغ من كتابته فى أواخر
شهر صفر سنة ٦٥٠ هـ •

١٨٧ ورقة ، ١٧ سطرا ، ٢٤ر٥ × ١٧ سم •

نسخة جيدة ، بأولها فهرس بخط مغاير بمحتويات الكتاب ،
الفصول بالحمرة ، ببعض الهوامش تعليقات وتصويبات ، الورقتان الأوليان
بهما ترميم خفيف •

ذكر المؤلف أنه قد قسم الكتاب الى علوم وأعمال والأعمال ظاهرة
وباطنة والباطنة الى تزكية وتخلية فهى أربعة أقسام علوم وأعمال ظاهرة
وباطنة مذمومة ومحمودة وكل قسم يرجع الى عشرة أصول فيشتمل على
زبدة القرآن •

الحجة فى قراءات الأئمة السبعة من أهل الامصار الخمسة

ابن خالويه ، الحسين بن أحمد بن خالويه ، أبو عبد الله
(- ٣٧٠ هـ) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى
لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق ... الخ » .

آخرها : « ... ومن سورة الناس لا خلاف فيها الا ما رواه الحلوانى
عن أبى عمر عن الكسائى أنه أمال الناس فى (... ؟) دون غيره » .

خط نسخ واضح مضبوط بالحركات ، وفرغ من كتابته فى ذى الحجة
سنة ٤٩٦ هـ .

٢٠٩ ورقة ، ١٦ سطرا ، ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة جيدة ، بها آثار أكل أرضة ورطوبة ، مجلدة بجلدة محلاة بماء
الذهب والألوان .

١٣٤ قراءات طلعت

خ ١٥

الحيل

الخصاف ، أحمد بن عمر بن مهر الشيباني ، الخصاف ، أبو بكر
(١٨١ - ٢٦١ هـ) .

أولها بعد البسملة : « قال أبو بكر أحمد بن عمرو بن مهير الخصاف
حدثنا سلمة بن صالح قال حدثنا يزيد . . . الخ » .

آخرها : « . . . يطالب به فحلف على ما قد فسرت له لك من هذا
فلا شيء عليه في ذلك تم كتاب الحيل » .

خط نسخ معتاد كتبه منصور بن هبة الله بن محمد بن الحسين
الموصلى وفرغ منه في المحرم سنة ٤٩٦ هـ .

١٠٩ ورقات ، ١٩ سطرا ، ٢١ × ١٤ سم .

نسخة جيدة ، بها آثار ترميم ورطوبة بأعلى الصفحات .

١٥٤ فقه حنفى

خ ١٥

الخصائص العربية (ج ١)

ابن جنى ، عثمان بن جنى الموصلى ، أبو الفتح (- ٣٩٢ هـ) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الواحد العدل . . . » كتاب لم أزل على فارط الحال وتقادم الوقت ملاحظا له عاكف الفكر عليه منجذب الرأى والروية اليه . . . الخ » .

آخرها : « . . . فاعلم اذا أنه تنتقى مرتبة الا لأمر حادث فتأمله وابحث عنه ، تم الجزء الأول » .

خط تعليق مشكول ، كتبه الحسن بن الفرّج بن ابراهيم وفرغ من كتابته فى شهر جمادى الأولى سنة ٤٣٠ هـ بمصر .

١٦٢ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٢٢ × ١٧ سم .

نسخة حسنة ، بعض أوراقها مفككة ، الورقة الأولى حديثة ومغايرة وخطها حديث ، بها آثار ترميم وآثار رطوبة وأكل أرضة .

درر الحكم

الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ، أبو منصور الثعالبي
(٣٥٠ - ٤٢٩ هـ) .

أولها بعد البسملة : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما اكتسب
أحد أفضل من عقل يهديه إلى هدى ويرد عن ردى ... الخ » .

آخرها : « ... قيل لرجل حصل مع صبي في مغارة وقد حلا سرا
ويليهما ما تصنع فقال ابدل تكتي بتكته » .

خط نسخ جميل ، كتبه محمد الحسين السمان الحموي الأزهرى فى
سنة ١٣١٨ هـ .

٤٤ ورقة ، ١٠ أسطر ، ٢٦ x ٢٠ سم .

نسخة جيدة ، بها آثار رطوبة وبلل ، منقولة عن نسخة بخط ياقوت
المستعصمى سنة ٦٨١ هـ .

٥١٠٧ ادب

خ ١٣

ديوان الحادرة

قطبة بن أوس ، قطبة بن أوس بن محصن بن جرول المازني الفزاري
الغطفاني (٩٩) .

رواية : اليزيدي ، محمد بن العباس بن محمد ، أبو عبد الله
(٢٢٨ - ٣١٠ هـ) .

أوله بعد البسملة : « قال أبو عبد الله ... وانما سمي الحادرة لقول
زبان سياز الفزاري له ... الخ » .

آخره : « ... العبيات نجته النبل دانت بالنساء الحمية المحياض
[... ؟] المراض ، تم شعر الحادرة والله الحمد .

خط ثلث ونسخ كتبه الكاتب الشهير علي بن هلال المعروف بابن
البواب أحد محسنى الخط العربى والمتوفى ببغداد سنة ٤٢٣ هـ .

٢٥ ورقة ، ٨ أسطر ، ٢١ × ١٧ سم .

نسخة جيدة ، أوراقها بها آثار رطوبة وتلويث ، مجدولة بماء الذهب
والمداين الاسود والأزرق ، عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليه ، بها
مربعات ومستطيلات وأشكال هندسية جميلة .

ورد بآخرها بخط الأسعد بن نصر بن الأسعد العربى ما يفيد أن
الشيخ أبا الفتوح مسعود بن محمد بن الحسن بن أبى السعادات المقرئ
المعروف بابن الخلاوى قرأ ديوان الحادرة بتفسيره .

ديوان الحماسة

أبو تمام ، حبيب بن أوس بن الحارث الطائي ، أبو تمام
(١٨٨ - ٢٣١ هـ) .

أوله بعد البسملة : « باب الحماسة قافية الألف قال قيس بن الخطيم
الانصاري ٠٠٠ الخ » .

آخره : « ٠٠٠ تم جميع أشعار الحماسة بحمد الله وتأييده » .

خط مغربي كتبه أحمد بن عبد الله بن سليمان وفرغ منه في ذي الحجة
سنة ٥٩٩ هـ .

١٠٧ ورقات ، ٢٥ سطرا ، ٢٥ × ٢٠ سم .

نسخة جيدة ، بها آثار ترميم وتلويث ، بعض الأوراق مفككة .

٩٤ أدب

خ ١٤

(كتاب الرسالة)

الامام الشافعى ، محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع
الهاشمى القرشى المطلبى ، أبو عبد الله (١٥٠ - ٢٠٤ هـ) .

رواية / حرمة بن يحيى التجيبى ، مولاهم ، المصرى ، أبو عبد الله
(١٦٦ - ٢٤٣ هـ) .

أولها بعد البسملة : « أخبرنا أبو عبد الله محمد بن ادريس بن
العباس (؟ ٠٠٠) بن شافعى بن السائب (؟ ٠٠٠) قال الحمد لله الذى
خلق السموات والأرض وجعل الكلمات ٠٠٠ الخ » .

آخرها : « ٠٠٠ ويكون الحالف لنفسه غير ثقة وحريصا فاذا (؟٠٠٠)
الى آخره والحمد لله » .

خط نسخ ، كتبه الربيع المرادى المعرى تلميذ المؤلف وذلك سنة
٢٦٥ هـ .

٨١ ورقة ، ٢٨ سطرا ، ٢٦ × ١٥ سم .

نسخة قديمة ونفيسة ، بأولها سماعات ، بها تآكل بأطراف بعض
الأوراق ، وبها آثار رطوبة .

تعتبر هذه الرسالة أول تأليف فى أصول الفقه ، وتقع فى ثلاثة
أجزاء فى مجلد .

٤١ اصول فقه م

خ ١٦

المزوائد والنظائر وفوائد البصائر

الدامغانى ، الحسين بن محمد بن ابراهيم الدامغانى ، أبو عبد الله
(- ٤٧٨ هـ) .

أولها : « باب الباب تفسير البلد على أربعة
أوجه الخ » .

آخرها : « والوجه الثالث يعنى الانتظار أى » .

خط نسخ معتاد كتبه أبو الحسن عبد الرحمن بن محمد الرازى
سنة ٤٦٧ هـ .

١٤٤ ورقة ، ٢٢ سطرا ، ٢٠ × ١١ سم .

نسخة حسنة ، بأولها وآخرها آثار ترميم أدى الى طمس كلمات
كثيرة فى أولها وآخرها ، بعض أوراقها مفككة .

١٣٠ تفسير

خ ١٥

السر المصون والجوهر المكنون

ويسمى : بالخاتم ، وأيضا : الدر النظيم .

الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبو حامد ،
حجة الاسلام (٤٥٠ - ٥٠٥ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي أشرف صدور التصديقين بعد
الميثاق أحرف أرواح المشتاقين .. الخ » .

آخره ناقص وينتهي ب : « ... فكتب جميع ذلك حوالى الصورة
بالنقش فى اللينة تصنع هذه اللينة الى القبلة » .

خط نسخ معتاد كتب فى القرن الثانى عشر الهجرى - تقديرا .

١١ ورقة ، ١٧ سطرا ، ١٩ × ١٣ سم .

نسخة حسنة ، ناقصة الآخر ، ببعض الهوامش شروح وتعليقات .
قال الثعالبي : ان هذا الكتاب ممدسوس على الغزالي كالمضنون به .

٦٢ تصوف م

سر النخو

الزجاج ، ابراهيم بن السرى بن سهل الزجاج ، أبو اسحاق
(- ٣١١ هـ) .

أوله بعد البسملة : « اخبرنا (٠٠٠٠ ؟) محمود بن اسماعيل
النحاس ٠٠٠٠ ابراهيم بن السوى الزجاج ٠٠٠ الخ » .

آخره : « ٠٠٠ باب ما ينصرف وما لا ينصرف » .

خط نسخ مضبوط بالحركات كتب فى بداية القرن الرابع الهجرى
- تقديرا .

٩٩ ق ، ١٦ سطرا ، ٢٦ × ١٦ سم .

نسخة حسنة ، أوراقها مرممة ، بعض الكلمات مطموسة ، ببعض
الصفحات تآكل من وسطها .

١٤٩ نحو

خ ١٦

سنن أبي داود « ج ٢ »

أبو داود ، سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير الأزدي
السجستاني ، أبو داود (٢٠٢ - ٢٧٥ هـ) •

• أولها : « باب حقوق المال » •

• آخرها : « باب أمارات الساعة » •

• خط نسخ معتاد ، كتب سنة ٥٠٧ هـ بمدينة القسطنطينية بمصر •

• ٢٣١ ورقة ، ١٨ سطرا ، ٢٢ × ١٥ سم •

نسخة جيدة ، أوراقها الأولى بها ترميم وكذلك الأخيرة ، الأبواب
بخط أكبر وبالسواد ، ببعض الهوامش تصويبات •

٦٤٧ حديث

خ ١٤

السنن والآثار وتسمى : السنن الكبرى

جمع : البيهقي ، أحمد بن الحسين بن علي ، أبو بكر (٣٨٤ - ٤٥٨ هـ) .

أولها بعد البسملة : « باب لا تقف وهو غضبان ... الخ » .
آخرها : « ... فأقر مما عليه وقد روينا عنه ما يدل على النهي والله أعلم »

خط نسخ معتاد كتبه المؤلف .

٣٩٢ ورقة ، ٢٠ سطرا ، ١٧ × ١٢ سم .

نسخة جيدة ، بأولها وآخرها عدة سماعات ، بعض الأوراق منفردة ، بها آثار تلويث وترميم وتآكل .

٢٦٧ حديث

خ ١٥

الشامل « ج ١ »

- البيهقي ، أحمد بن الحسين بن علي ، أبو بكر (٣٨٤ - ٤٥٨ هـ)
- أوله بعد البسملة : « الحمد لله ... قال الشيخ الامام ... هذا كتاب جمعت فيه فتاوى ومسائل (٩٠٠٠) هذا كتاب المبسوط ... الخ ،
- آخره : « ... وقيل (٩٠٠٠) الى يوسف أن لا يبطل القسمة قلنا يحتمل انهما ... »
- خط معتاد كتبه الحسين بن (٩٠٠٠) بن الحسين الخرقى وفرغ منه فى شهر جمادى الآخر سنة ٥٢٢ هـ
- ٣٥٨ ورقة ، ٣٠ سطرا ، ٣١ x ٢٠ سم
- نسخة جيدة ، الصفحتان الأولى والأخيرة بها ترميم ، عليها آثار رطوبة وتلويث

٢٢٥ فقه حنفى

خ ١٥

شرح الأربعين حديثاً في أصول الدين والأخلاق

الزرندي ، محمد بن يوسف بن الحسن ، شمس الدين الزرندي
(٦٩٣ - ٧٤٧ هـ) .

أوله ناقص ويبدأ ب : « النواس كلابي مشهور قال المازدي والقاضي
عياض رحمهما الله ان يوم المشهور انه كلابي ولعله حليف للأنصار والله
أعلم . . . الخ » .

آخره : « . . . واذا قد يسر الله تعالى وله الحمد باتمام ما بدأناه
واختتام ما قصدناه وأمليناه فلنختم ذلك بحديث نبوي . . . فهذا آخر
ما قدر الله تعالى جمعه وله الحمد من هذه الأربعين التي أكثر أحاديثها . . .
والحمد لله رب العالمين رب اختتم بخير آمين بفضلِكَ يا كريم » .

خط نسخ ، كتبه المؤلف وفرغ منه يوم الاثنين الثامن من شهر
ذي القعدة سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة - ٧٤٢ هـ .

١٧٥ ورقة ، ١٦ سطراً ، ٢٦ × ١٩ سم .

نسخة جيدة ونفيسة ، ناقصة الأول ، رؤوس الفقر بالحمرة ،
وبعض الكلمات بها حروف بالحمرة ، أول حديث الثاني والعشرون
بالحمرة ، بداخلها بعض الطيارات ، ببعض الهوامش تصويبات وحواش
وشروح ، بها آثار رطوبة وتلويث .

٧٤٢ حديث طلعت

خ ١٤

شفاء العليل فى القياس والتعليل

الغزالى ، محمد بن محمد الغزالى الطوسى ، أبو حامد حجة الاسلام
(٤٥٠ - ٥٠٥ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المسبح بالغدو والآصال المقدس
عن مضاهاه . . . بالجمال والجلال خالق الانسان من الطين اللازب . . .
الخلق . . . الخ » .

آخره : « . . . ويحتمل الإيجاز والاقتصار على الأصل دون الأغنيا
بالتفصيل فلم يكن اثباته (؟ . . .) » .

خط نسخ معتاد كتبه صالح بن (؟ . . .) بن على سنة ٥٧٣ هـ .
٨٥ ورقة ، ٤٤ سطرا ، ١٧ × ٢٥ سم .

نسخة جيدة ، الأوراق الأولى والأخيرة بها ترميم ، بها آثار رطوبة
وتلويث .

رتبه الغزالى على مقدمة وخمسة أركان ، المقدمة فى بيان معانى
القياس والعلة والدلالة ، الركن الأول فى اثبات علة الأصل ، الثانى فى
العلة ، الثالث فى الحكم ، الرابع فى القياس ، الخامس فى الفرع الملحق
بالأصل .

غاية الغور في دراية الدور

الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبو حامد ، حجة الاسلام ، (٤٥٠ - ٥٠٥ هـ) .

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الامام . . أحمد الله على نعمه المتظاهرة ولطائفه الباطنة والظاهرة . . . الخ » .

آخره : « . . . والله أعلم هذا تمام ما أردنا ترديده من الاحتمالات في مسألة الدور من كل جانب على التنبيه على المسلك اللاحق والمنهج الأدق على ما استندناه من الأصحاب العوامين على لباب الألباب المترفين عن رقبه الانخداع بلامع السراب » .

خط نسخ معتاد كتب سنة ١٢٠١ هـ .

٦٣ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٣ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ، بعض الكلمات بالحمرة ، ورد بكشف الظنون ان عنوانه : غاية الغور في مسائل الدور .

ألفها الامام الغزالي في مسألة السريجية على عدم وقوع الطلاق ثم رجع وأفتى بوقوعه . وذكر فيه انه لما دخل بغداد سنة ٤٨٤ هـ تواترت عليه الأسئلة عن دور الطلاق وذكر أنه رأى أكثرهم قد أطبقوا على ابطال الدور فصنف . . . الخ .

القانون فى الطب

الرئيس ابن سينا ، الحسين بن عبد الله ، أبو على ، شرف الملك .
(٣٧٠ - ٤٢٨ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الفن السادس عشر فى أحوال الامعاء وهو
خمس مقالات المقالة الأولى فى تشريحها وفى الاستطلاق المطلق على وجه
التفصيل التام ٠٠٠ الخ .

آخره : « ٠٠٠ انتفاخ الأظفار والحكمة فيها يعالج بماء البحر غسلا
دائما به فيزول به أو بطبخ العرس والكرسنة أو بطبخ (٠٠٠ ؟) ومن
أخمدته (٠٠٠ ؟) والزفت والتين المطبوخ مجموعة وفرادا ، .

خط نسخ قديم كتب فى القرن الخامس الهجرى - تقديرا .

١٩٣ ورقة ، ٢٠ سطرا ، ٢٥ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ، رؤوس الفقر بالحمرة ، بها آثار ترميم ورطوبة وأكل
أرضة ، الورقتان الأخيرتان مفككتان .

قبول الأخبار ومعرفة الرجال

الكعبي ، عبد الله بن أحمد بن محمود الكعبي ، البلخي ، الخراساني ،
أبو القاسم (- ٣١٩ هـ) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وقد جعلت هذا الكتاب
اعزك الله أبوابا فذكرت في باب منه ما رواه القوم من تعمد جماعة منهم
الكذب ... الخ » .

آخرها : « ... قال سمعت أبا نعيم يقول سمعت شعبة يقول لأن
أزني أحب الي من أن أدلس ، تم الكتاب والحمد لله رب العالمين » .

خط نسخ عادي قليل النقط ، كتب في القرن الخامس أو السادس
الهجري - تقديرا .

١١١ ورقة ، المسطرة ٢٢ سطرا ، ١٥٥ × ١١٥ سم .

نسخة جيدة ، عليها تملك باسم ابراهيم باشا والي جدة ، وعلى الجزء
الأول والسادس تملك باسم محمد المظفرى ، رؤوس الفقر بخط أكبر
وبالحمرة ، الفواصل بالحمرة .

كتاب الأغذية والأسباب والعلامان

النجيب السمرقندى ، محمد بن على بن عمر ، أبو حامد ، نجيب الدين
السمرقندى (- ٦١٩ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين . . . قال الشيخ الامام
الأجل الفاضل نجيب الدين رضى الاسلام محمد بن على بن عمر السمرقندى
رحمه الله ان الله تبارك وتعالى لما خلق نوع الانسان أعدل مزاجا من جميع
الحيوانات وجعل ذلك الاعتدال عريضا غير محصور . . . الخ ، » .

آخره : « . . . فينبغى له أن يكون استعمالها والفرع اليها عند
الحاجة الى تقوية القلب والدماغ وعند الضعف والغش أكثر وأشد من
استعمال ساير الروايح الطبية ، » .

خط نسخ معتاد فى سنة ٦٢٣ هـ .

٨٩ ورقة ، مختلفة المسطرة ، ٢٠ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ، رؤوس الفقر وبعض الكلمات بالحمرة ، عليها آثار
رطوبة بالأطراف ، الصفحتان الأوليان مفككتان .

كتاب في أصول الفقه

لم يعلم المؤلف

أوله ناقص ويبدأ ب : « وما يستحق عليه العقوبة يجب أن يكون معلوماً معيناً ولأنه إنما يجب البيان ... الخ » .

آخره : « ... ثم لا يقول انه لما لم يجب معرفتها على حقيقتها وصفاتها لم تكن تلك الصفات ثابتة لدفن الحقيقة فكذلك ها هنا » .

خط نسخ معتاد ، بخط أبو نصر عمر بن محمد الأصبهاني سنة ٤٧٧ هـ ببغداد .

٨٥ ورقة ، ٢٥ سطراً ، ١٧ × ١٢ سم .

نسخة جيدة ، ناقصة الأول ، بها آثار تلويث وترميم .

الكتاب على هيئة مسألة وجواب ، وقد تم مقابلته على المنحول في علم الأصول لحجة الاسلام الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ وكذلك على كتاب البرهان للجويني فتبين لنا انه غير مطابق لهما .

٦٠٤ اصول فقه

كتاب فى علاج الأمراض بالأغذية والأدوية

أبو بكر الرازى ، محمد بن زكريا الرازى ، أبو بكر (٢٥١ - ٣١١ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلواته على محمد وآله الطيبين قال أحمد بن زكريا الرازى الحق الله روحه الرفع والراحة ... الخ » .

آخره ناقص وينتهى ب : « ... وينفع من الحميات الحان امياه الفواكه المرة وماء (٥٠٠ ؟) الشعير وماء الهند المغلى المروق بالسكنجبين الساذج وماء الرمانين وشراب الورد وشراب العناب وشراب ... » .

خط نسخ جلى ، كتب فى القرن الحادى عشر الهجرى - تقديرا .

٧٣ ورقة ، ١٧ سطرًا ، ١٩ × ١٣ سم .

نسخة جيدة ، تحتوى على سبعة وثلاثين بابا فى علاج الأمراض . وآخرها الباب السابع والثلاثون فى علاج الحميات ، رؤوس الفقر وبعض الكلمات بالحمرة ، بها آثار رطوبة .

١١١٨ طب

كتاب في اللغة

لم يعلم المؤلف

أوله ناقص ويبدأ ب : « أكثر منهم ويقال ما بينى وبين فلان ...
لم ينقطع وأرض ثرية فيها ... الخ » .

آخره : « ... الحيشفوحة رجل السفينة . الزيادة خيمى مكسور » .
خط نسخ معتاد مشكول ، كتب في القرن السادس الهجرى - تقديرا .

كتبه ابراهيم بن نشوان بن على الخطيب .

١٠٩ ورقات ، ١٤ سطرا ، ١٩ x ١٥ سم .

نسخة جيدة ، منقولة عن نسخة بخط أحمد بن مطرف بن اسحاق .
سنة ٥٠٢ هجرية ، أوراقها منفرطة ومرممة ومطموسة في بعض أسطرها .

٧١ لغة

خ ١٤

كتاب فى تقويم الصحة

ابن بطلان ، المختار بن الحسن بن عبدون بن بطلان ، أبو الحسن
(٤٥٨ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الانسان فى أكثر أحواله شبه بأحوال القمر
وكمال القمر له حال ما بها تفسد طباعه عندنا وهو الكسوف . . . الخ » .

آخره : « . . . الى التماس المقوى قبل الماء والغذاء والانسان يمكن
أن يعيش بغير ماء أكثر من الزمان الذى يحياه بغير هواء » .

خط نسخ ، كتب سنة ٦٧٥ هـ . . .

٤٢ ورقة ، المسطرة مختلفة ، ٣٢ × ٢٩ سم .

نسخة جيدة ، مجدولة ، تتخللها جداول توضيحية ، رؤوس الفقر
وبعض الكلمات كتبت بالحمرة ، بها آثار تلويث ورطوبة وترميم ، بها
جداول . . .

٥٨٤ طب

الكشف والتبيين عن غرور الخلق أجمعين

الغزالي ، محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبو حامد خجة الاسلام
(٤٥٠ - ٥٠٥ هـ) .

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الامام . . . أبو حامد محمد
ابن محمد الغزالي . . . اعلم ان الخلق قسمان حيوان وغير حيوان . . .
الخ » .

آخره : « . . . وذلك مما لخصته في ذكره وقد يجوز اضمارها
حتى لا يقع المغرور فيها . . . وبالله تعالى التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم » .

خط مغربي ، كتب سنة ١٢٤٩ هـ .

١٠ ورقات ، ١٣ سطرا ، ٢١ × ١٥ سم .

نسخة جيدة ، رؤوس الفقر بالحمرة ، بها آثار رطوبة ، الصفحة
الثانية مجدولة بالحمرة .

لوامع أنوار القلوب وجوامع أسرار المحب والمحبوب

شيدلة ، عزيزى بن عبد الملك بن منصور الجيلي ، أبو المبالى ،
المعروف بشيدلة (- ٤٩٤ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله القاهر الأعظم ذى السلطان الباقي
الأروم . . . أما بعد فلما كان الناس ضربين فهم وغير فهم فأما غير الفهم
فهو الذى لا يفهم من نفسه . . . الخ » .

آخره : « . . . يسقط العقوبة اخلاص التوبة . . . فمن قوم لسانه
زان عقله ومن سدد كلامه أبان فضله ومن حسن عمله . . . تم الكتاب
والحمد لله » .

خط نسخ مشكول ، وانتهى الكاتب من نساخته يوم الاثنين ٢٤ من
ذى الحجة سنة ٦٣٧ هـ .

٣٠٧ ورقات ، ١٣ سطرا ، ١٧ × ٢٥ سم .

نسخة جيدة ، ورد بنهايتها مطالعة ، بأولها وآخرها خاتم دائرى
أسود يقرأ : وقف يوسف بن سليمان سنة ١٢١٠ هـ ، بصفحة العنوان
ترميم أضاع بعض البيانات ، وعليها تملكات ، بها أكل أرضة ويقع وآثار
ترميم .

٧١ أقب

مجموع فى أمراض العين ومداواتها

ويشتمل على الكتب التالية :

- ١ - جوامع كتاب جالينوس فى الأمراض الحادثة فى العين .
 - ٢ - كتاب البصر والبصيرة فى علم العين وعللها ومداواتها كثابت .
ابن قرة - ٢٨٨ هـ .
 - ٣ - كتاب تشريح العين واشكالها لعلى بن ابراهيم .
 - ٤ - كتاب المنتخب لعلى بن عمار الموصلى .
 - ٥ - كتاب تركيب العين وعللها وعلاجها على رأى أبقراط وجالينوس .
لحنين بن اسحاق .
 - ٦ - كتاب فيه جوامع كتب جالينوس فى أمراض العين .
 - ٧ - محنة الكحالين ليحيى بن ماسويه المتطبب .
 - ٨ - كتاب العين والمعروف بدغل العين ليحيى بن ماسويه المتطبب .
- أوله بعد البسملة : « جوامع كتاب جالينوس فى الأمراض الحادثة فى العين أمراض الجفن . . . الخ » .
- آخره : « . . . وجميع الذرمرات (كذا بالمخطوط) التى تقدم ذكرها كذا يصلح أن يكون الأندروت فيها تم الكتاب » .
- خط نسخ معتاد ، كتبه عبد الرحيم بن يونس بن أبى الحسن الأنصارى وفرغ منه فى ٢٦ ربيع الآخر سنة ٥٩٢ هجرية .
- ٢٢٥ ورقة ، ٢٧ سطرا ، ٢٣ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ونادرة ، يتخللها بعض الصور التوضيحية الملونة
لأجزاء العين ، بها آثار رطوبة وتلوين ، نقلها الناسخ من خط معلمه
الطبيب عبد الرحمن بن ابراهيم بن سالم بن عمار المقدسي الأنصاري ،
بأوله تملك لأبي البقاء ابن الشريف الكمال .

١٠٠ طب تيمور

خ ١٢

مختارات شعراء العرب

اختيار : هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسني .

أولها بعد البسملة : « قال لقيط بن يعمر الايادي ينذر قومه ...
الخ » .

آخرها : « ... ومج الخمر في سنن المصلي ونادي الجميع الى افتراق
أزيدكم على أن تحمدوني فما لكم ولا لي من خلاق تم الاختيار من شعر
الحطيئة والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد النبي والطاهرين
من آله » .

خط نسخ معتاد ، كتبه الشريف أبو السعادات في أواخر القرن.
الخامس الهجري - تقديرا .

١١٦ ورقة ، ١٤ سطرا ، ٢٢ × ١٥ سم .

نسخة جيدة ، ثلاثة أجزاء في مجلد ، بها آثار عرق ورطوبة وتلويث،
يحتوي الجزء الأول على اثنتي عشرة قصيدة منها قصيدة للقيط بن يعمر
الايادي وقصيدة لقضب بن أم صاحب وقصيدة لأعشى باهلة وقصيدة
لحاتم بن عبد الله الطائي وغيرهم ، وفي الجزء الثاني خمس وعشرون
قصيدة لزهير بن أبي سلمى سبع ولبشر بن أبي خازم ست ولعبيد
ابن الأبرص اثنتا عشرة وهي مختار شعره ومعظمه وفي الجزء الثالث
مختار شعر الحطيئة واخباره وذلك ثلاث عشرة قصيدة .

مختصر كتاب البيطرة

اختصار/ أحمد بن الحسن بن الأحنف

أوله بعد البسملة : « الحمد لله ... أما بعد فإن أنفس ما اقتناه
المرء وصرف هبة اليه ما كان مطابقا للشرع ... الخ » .

آخره : « ... وان دفن حب الخروج أيضا تحته (كذا بالمخطوط)
بعد أن (... ؟) جلدتها بترا ان شاء الله تعالى » تم الكتاب .

... خط، نسخ مضبوط الحركات ، كتبه علي بن الحسن بن هبة الله
سنة ٦٠٥ هـ في بغداد .

١٤٦ ورقة ، ١٣ سطرا ، ٢٢ × ١٧ سم .

نسخة جيدة ، بها آثار ترميم ، بها لوحات لمجموعة من الصور ،
رؤوس الفقر بالحمرة ، رؤوس الموضوعات بالمداد الأحمر ، والصور تشرح
طرق علاج أمراض الدواب ، أوائل كل باب مكتوبة بماء الذهب .

٨٠٠ طب خليل اغا :

خ ١٢

المختصر المحتاج اليه من تاريخ بغداد

انتقاء : الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي ،
شمس الدين ، أبو عبد الله (٦٧٣ - ٧٤٨ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله للأول بابتداء الآخر بلا انتهاء الدائم
بلا انقضاء المحيط علمه بجميع الأشياء وصلى الله على سيدنا محمد ...
الخ » .

آخره : « ... هبة الله الشبلي (...) حدثنا قلت وأخوها
ظفر ... توفيت بعد سنة أربع وثلاثين وستماية تم اختصاره للذهبي
والحمد لله » .

خط نسخ معتاد ، كتبه المؤلف سنة ٧٠٤ هـ .

١٣٢ ورقة ، ٢٣ سطرا ، ١٩ × ١٣ سم .

نسخة جيدة ونفيسة ، مفككة من اثنائها ، بها آثار تلويث ووطوبة ،
الأسماء بخط أكبر وبيعضها حمرة ، ببعض الهوامش تعليقات ، وبصفحة
العنوان عدة تملكات .

٣٢٤ تاريخ

خ ١٤

مسالك الممالك

الكرخي ، ابراهيم بن محمد الفارسي الاصطخري المعروف بالكرخي ،
أبو اسحاق (- ٣٤٦ هـ) .

أوله ناقص ويبدأ ب : « اشتداد الحر الى الخريف ثم ينصب
البحر » .

« آخره : » كروان محق (كذا بالخطوط) سبع فراسخ
والراسب

خط نسخ معتاد ، كتب سنة ٨٧٨ هـ .

١٠٠ ورقة ، ٢٠ سطرا ، ٢٩ × ١١ سم .

نسخة قديمة ، ناقصة الأول ، بعض صفحاتها مطموسة خاصة الورقة
الآخيرة ، بها آثا رترميم ورطوبة ، بعض الكلمات ورؤوس الفقر بالحمرة ،
تحتوى على عدد من الخرائط لبعض البلدان .

١٩٩ جنراليا

خ ١٢

المسند الصحيح (ج ٣)

الامام مسلم ، مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري ،
أبو الحسين (٢٠٤ - ٢٦١ هـ) .

أوله بعد البسملة : « قرأت على الشيخ الجليل أبي بكر محمد
ابن عبيد الله بن نصر المعروف بابن الزاغوني أيده الله ... الخ » .

آخره : « ... سمعت أبا ذر يقسم لنزلت هذان خصمان يمثل حديث
هشيم » .

خط نسخ واضح ، كتبه عبد الرحيم بن حمد بن عبد الرحيم
ابن الميتر النهاوندي سنة ٥٤٨ هـ بمدينة السلم بالمدرسة الحطامية .

٢٣٢ ورقة ، ٢٣ سطرا ، ٢٦ × ١٧ سم .

نسخة جيدة ، بآخره عدة سماعات ، بها آثار ترميم ، ببعض
الهامش شروح وتعليقات ، مجلدة بجلدة قديمة .

٢ حديث ق

ن ج ١٥

مشكل القرآن

ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، أبو محمد
(٢١٣ - ٢٧٦ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي نهج لنا سبيل الرشاد وهدانا
بنور الكتاب ولم يجعل له عوجا بل نزله فيها مفصلا بينا لا يأتيه الباطل
من بين يديه ولا من خلفه ... الخ » .

آخره : « ... قال الله تبارك وتعالى « ولهم على ذنب » أي عندي
ذنب الباء مكان اللام ، قال الله تبارك وتعالى « ما خلقناهم الا بالحق
أي للحق » تم كتاب المشكل » .

خط نسخ معتاد كتبه محمد بن أحمد بن يحيى وفرغ منه في شهر
ربيع الآخر من سنة ٣٧٩ هـ .

٨٥ ورقة ، المسطرة مختلفة ، ٢١ x ١٥ سم .

نسخة جيدة ، بها آثار تلويث ، رؤوس الفقر بالمداد الأسود
الثقيل ، ببعض الهوامش شروح وتصويبات .

٦٦٣ تفسير

خ ١٦

مصباح المجتهد وكفاية المنفرد (ج ١)

ابن النقاش ، محمد بن الحسين بن محمد التنوخى ، المعروف بابن
النقاش (كان حيا سنة ٥٩٩ هـ) .

أوله بعد البسملة : « باب العمل قال الله تعالى وقل اعملوا فسيرى
الله عملكم ورسوله والمؤمنون » .

آخره : « ... فقال له كونوا على ما أنتم عليه فاذا حمل الرجال
ماله واستوفاه على كماله وحمله الى منزله عن ذوده » .

خط نسخ مضبوط الحركات ، كتب سنة ٥٦٩ هـ بخط محمد
ابن الحسين بن محمد التنوخى .

٢٤١ ورقة ، المسطرة مختلفة ، ٢٢ × ١٩ سم .

نسخة جيدة ، بها آثار ترميم .

وقد ورد بإيضاح المكنون ٢ : ٤٩٣ ، معجم المؤلفين ٩ : ٢٥٣ ،
هدية العارفين ٢ : ١٠٥ « أن المؤلف فرغ من تأليف كتابه هذا والذي
نحن بصددده فى ربيع الآخر سنة ٥٩٩ هـ » فربما كتب هذا المخطوط فى
ذات السنة أى ٥٩٩ هـ والله تعالى أعلم .

المفضل فى شرح المفصل للزمخشري - ٥٣٨ هـ

السخاوى ، على بن محمد بن عبد الصمد الهمداني المصرى السخاوى
الشافعى ، أبو الحسن ، علم الدين (٥٥٨ - ٦٤٣ هـ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذى علت أسماؤه وعنت لعظمته
أرضه وسماؤه ... هذا والعلم كله جليل وللنمو درجة عن التفضيل
لدوران العلوم عليه ... الخ » .

آخره : « ... وقد أجاز جماعة من النحويين الكوفيين أن يعطف
على الضمير المجرور بغير إعادة الخافض واستدلوا بقراءة حمزة رحمه الله .

خط نسخ دقيق ، كتب سنة ٦٢٧ هـ .

٢٠٨ ورقات ، ٢١ سطرا ، ٢١ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ونفيسة ، بها آثار رطوبة وعرق ، بها تآكل فى أطراف
الأوراق .

٤٨٦ نحو طلعت

خ ١٢

المقامات الحريرية

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، أبو محمد الحريري
البصري (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) .

أولها بعد البسملة : « اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان
وألهمت من التبيان كما نحمدك على ما أسبغت من العطاء . . . الخ » .

آخرها : « . . . من أباطيل اللغو وأضاليل اللهو واسترشده الى
ما يعصم من السهو ويحظى بالعفو ان أهل التقوى وأهل المغفرة
وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم تسليما » .

خط نسخ مشكول كتبه المبارك أحمد بن عبد العزيز بن المعمر
الأنشاري ولعله في أوائل القرن السادس الهجري .

٤٦ ورقة ، ١٩ سطرا ، ٢٠ × ١٣ سم .

نسخة جيدة ، عليها خط الحريري وعليها مقابلات ، وفي نهايتها
قوائد وشروح وتملكات وقراءات احداها مؤرخة ٦٠٤ هـ .

١٠٥ ادب م

خ ١٤

نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق

الادريسي ، محمد بن محمد بن عبد الله بن ادريس الادريسي الحسنى
الطالبى ، أبو عبد الله (٤٩٣ - ٥٦٠ هـ) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله ذى العظمة والسلطان والطول
والامتنان . . . وان أفضل ما عنى به الناظر ما استعمل فيه الأفكار
والخواطر محاسن الملك العظيم رجاء المعتز بالله المقتدر . . . الخ » .

آخرها : « وهذا الجبل جبل مشهور وغروق النعم ينفع من نهش
الحيات بلا باضر (كذا بالمخطوط) كما قدمنا ذكره فيما سبق والحمد
لله كثيرا أولا وأخيرا وهنا انقضى ذكر الجزء الثامن من الاقليم الثانى
بحول الله وقوته » .

خط نسخ معتاد ، كتبت فى الثالث عشر من ذى القعدة سنة
٧٤٨ هـ .

١٥٤ ورقة ، ١٣ سطرا ، ٣٢ × ٢٣ سم .

نسخة نفيسة ونادرة ، تتخللها عشرون خريطة ملونة للأقاليم المختلفة
منها خريطة لبلاد الفتوح من الهند ملونة أيضا ، رؤوس الفقر والأجزاء
بالحمرة ، العنوان فى البداية كتب بماء الذهب وبخط أكبر وكذلك
الفواصل فى الباب الأول كتبت بماء الذهب ، ورد بصفحة العنوان اطاران
مجدولان بماء الذهب واللازورد وبينهما حلقة مذهبة كتب فيها العنوان
بماء الذهب .

١٥٠ جغرافيا

خ ١٢

الوسيط بين المقبوض والبسيط (ج ٢)

الواحدى ، على بن أحمد بن محمد بن على بن متويه ، أبو الحسن
الواحدى (- ٤٦٨ هـ) .

أوله : « ان ابن عباس حدثهم ان قوله ذكر رحمة ربك
قال الخ » .

آخره : « سببا من ذلك أخذت كفا من ما نصحته فى عينها
(طمس بالكلمات) وقل أعوذ برب الفلك سكن أو ذهب
(طمس) » .

خط معتاد ، كتبه عبد الغفور بن عبد الغفار بن أبى بكر الواعظ
البغدادى سنة ٥٤٩ هـ .

٣٧٥ ورقة ، ٢١ سطرا ، ٣٢ × ٢٥ سم .

نسخة جيدة ، الأوراق بها آثار ترميم ، كلمة قوله وبعض الكلمات
بخط أكبر وبعض الكلمات فوقها خط بالسواد ، بها آثار بلل ورطوبة ،
بعض الهوامش شروح ، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة ، تفسير
« أسماء السور داخل اطار مزخرف وبماء الذهب » .

١٣١ تفسير م

خ ١٤

الوسيط في المذهب

الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد بن الغزالي الطوسي ، أبو حامد ،
حجة الاسلام (٤٥٠ - ٥٠٥ هـ) .

أوله بعد البسملة والحمد له : « فأنى رأيت الهم في طلب العلوم
قاصرة والآراء في تحصيلها فاترة وكان تصنيفي للوسيط في المذهب مع
حسن ترتيبه ٠٠٠ الخ »

آخره : « ٠٠٠ الخامسة لو كان ٠٠ قلنا يصح بيعه ورد النسخ
عليه والا فهو مردد بين الآبق والمرهون » .

خط نسخ ، كتبه ابن محمد بن أبي عبد الله بن الحسين بن أحمد
وفرع منه في ١٦ ذى الحجة سنة ٦١٩ هـ .

١٩٥ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٠ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ، بها آثار رطوبة وتلويث ، رؤوس الفقر بالحمرة ،
ببعض الهوامش شروح وتعليقات وتصويبات ، في بعض الفصول والأبواب
كتبت بخط أكبر وبالسواد .

٣١٦ فقه شافعي

خ ١٣

المخطوطات الفارسية
الموجودة بمعرض القرآن الكريم
وقاعة المخطوطات النادرة

اخلاق ناصري

النصير الطوسي ، محمد بن محمد بن الحسن ، أبو جعفر ، نصير الدين
الطوسي (٥٩٧ - ٦٧٢ هـ) .

أولها : « حمد بى حد وهدح بى عد لايق حضرت عزت مالك الملكى
باشدكه . . . الفخ » .

خط فارسي جيد ، كتب سنة ٨٦٧ هـ .
٢٠٤ ورقات ، ١٥ سطرا ، ٢١ × ١٤ سم .

نسخة جيدة ، كتبت برسم السلطان محمد بن مراد خان ، بأولها
حلية ملونة ومذهبة ، مجدولة ومحللة بماء الذهب .

هذه النسخة هي شرح واضافات لكتاب « طهارة الأعراق فى تحصيل
الأخلاق لمسكويه » .

هـ اخلاق فارسي طلعت

بوستان

نظم : مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى (توفى ما بين ٦٩٠ - ٦٩٤ هـ) .

أوله : بنام خدا وند جان آفرين
حكيم سخن در زبان آفرين

خط تعليق ، كتبه سلطان على الكاتب والخطاط الهروى فى أواخر
شهر رجب سنة ٨٩٣ هـ .

٥٥ ورقة ، ٢٣ سطرا ، ٢١ × ١٧ سم .

نسخة نفيسة نادرة ، مجلدة بجلد نفيس ومزين بالنقوش الهندسية
الرائعة وملونة من الداخل ومذهبة من الخارج ، الصفحتان الأولىان
مزخرفتان بأشكال هندسية رائعة وملونة ، وبين الأسطر تذهيبات ،
مجدولة بماء الذهب والخضرة ، بها صور من اعداد كمال الدين بهزاد
الرسام الشهير الهروى ، وقام بتذهيب الصور المذهب الشهير يارى
الهروى ، ورد بآخرها عدة أشعار من خمسة نظامى وكتبها محمد الكاتب
الكرمانى فى ورقة واحدة ، كما يوجد بها خاتم ملكى باسم شاه عباس .
وهو كتاب أخلاقى اجتماعى ، ونهج الشاعر فيه منهجا راقبا من حيث
رقة فصحه وجودة نصائحه وسلاسة شعره ، ويقع فى عشرة أبواب على
بحر المتقارب .

٢٢ أدب فارسى

خ ١٢

بوستان

نظم : مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى (المتوفى
ما بين ٦٩٠ - ٦٩٤ هـ) .

أوله : بنام خدا وند جان آفرين
حكيم سخن در زبان آفرين

خط فارسى جيد ، لعله كتب فى القرن التاسع الهجرى .

٩٠ ورقة ، ١٣ سطرا ، ٢٧ × ١٩ سم .

نسخة نفيسة ، ببعض الأوراق أشكال هندسية ونقوش مرسومة
بماء الذهب والألوان واللازورد ، محلاة بنقوش جميلة على الجلد المضغوط،
توجد بها أربعة مستطيلات أفقية كتب عليها رباعية فارسية ، وأربعة أخرى
عمودية ، بعض أوراقها مجدولة بماء الذهب والحمرة والخضرة ، يوجد
بها رسوم للزهور والأشجار والطيور ، هذا وتخللها بعض الصور الملونة
والمذهبة على الطريقة الفارسية ، الهوامش ملونة بماء الذهب والورد
ومزخرفة بأشكال جميلة وذات ألوان مختلفة .

٦٠٠٧ س

حيدر نامه (منظوم فارسی)

ثم يعلم الناظم

أولها :

« الهی باعزاز آن بنجتن

که هستند فخر زمین وزمن »

• خط تعليق كتب في القرن الثاني عشر الهجري - تقديرا •

• ٣٤٣ ورقة ، ١٩ سطرا ، ٣٠ × ١٩ سم •

نسخة جيدة . بها عدة صور ملونة ومذهبة تصور المعارك التي خاضها المسلمون ولا سيما على بن أبي طالب كرم الله وجهه •

هي ملحمة فارسية للحروب التي خاضها حضرة النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه الكرام •

مجدولة بماء الذهب ، الصفحتان الأوليان مجدولتان بالألوان وماء الذهب ومزدانة بنقوش ملونة •

٨٠ تاريخ فارسی

تج ١٢

خمسة خسرو دهلوى (پنج كنچ)

نظم : الدهلوى ، خسرو بن سيف الدين محمود البخارى الدهلوى
(٦٥١ - ٧٢٥ هـ) .

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم . . خطبة قديست بملك قديم »

خط تعليق ، كتب فى سنة ١٠٠٢ هـ .

٢٣٢ ورقة ، ٢١ سطرا ، ٢٣٥ × ١٦ سم .

نسخة نفيسة ، مضغوظة بماء الذهب ، الصفحتان الأولىان مذهبتان
ومحليتان بالألوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والخضرة ، تتخللها صور
مرسومة بالألوان البديعة .

١٤٥ أدب فارسى م

خمسة نظامى

نظم : الياس بن يوسف بن مؤيد النظامى الكنجوى ، جمال الدين
(- ٥٩٦ هـ) .

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم . . هست كليلد دركنج اى حكيم »

خط تعليق جيد ، كتب سنة ٩٨٣ هـ .

٣٠٠ ورقة ، ٢٥ سطرا ، ٢٨ × ١٧ سم .

نسخة نفيسة ، فى مجلد مضغوط ومنقوش بماء الذهب ، الورقتان
الأوليان محليتان بماء الذهب واللأزورد والألوان ، أول كل كتاب محلى
بأكليل مزدان بالأزورد والألوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والخضرة ،
تتخللها صور كثيرة مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية ، بآخرها
تملك ، رؤوس الفقر بماء الذهب .

تبدأ ب : مخزن الأسرار .

١٤٢ ادب فارسى م

ديوان حافظ

نظم : حافظ الشيرازي ، محمد حافظ بن كمال الدين بن غياث الدين
الشهير بالشيرازي ، شمس الدين (- ٧٩٢ هـ) .

أوله بعد الديباجة : « حمد بيحد وثنای بيعد وسباس بيقياس
حضرت خداوند پراکه ... الخ » .

خط تعليق جيد ، كتبه محمد بن علاء الدين رزه في سنة ٩٧٦ هـ .

١٩٣ ورقة ، ١٤ سطرا ، ٢٢ × ١٤ر٥ سم .

نسخة نفيسة في مجلد مضغوط ومذهب ، جاء بأولها صورتان
مرسومتان بالألوان ومحليتان بماء الذهب الأولى لمجلس أنس لملك من
ملوك الفرس وتكملتها في الثانية ، مجدولة ومحلاة بماء الذهب والمداد
الأحمر والأخضر ، تحت سطورها تذهيبات .

٣٢ أدب فارسي

ديوان حافظ

نظم : حافظ الشيرازي ، محمد حافظ ابن كمال الدين بن
غياث الدين الشهير بالشيرازي ، شمس الدين (- ٧٩٢ هـ) .

أوله ناقص الديباجة ويبدأ بأول الديوان :

ألا أيها الساقى أدر كأساً وناولها
كه عشق اسان نمود اول ولي افتاد مشكلها

خط فارسي جيد ، كتب في القرن العاشر الهجري - تقديرا .

١٩٨ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٢٣ × ١٤ر٣ سم .

نسخة نفيسة في مجلد مضغوط بماء الذهب ، بأولها صفحتان
محليتان باللazورد والألوان البديعة مكتوب بها : « ديوان خواجه حافظ
عليه الرحمة » ، مجدولة ومحللة بماء الذهب والألوان ، على هامشها وتحت
السطور شروح وتقييدات باللغة التركية ، وجاء بأولها حلية على شكل
مسدس مذهب وملونة باللazورد وتحتها وقفية الأمير خليل أغا لمكتبة
المشهد الحسيني سنة ١٢٩٢ هـ ، كما جاء بآخرها حلية على شكل مربع
بها رسم زهور بالألوان وماء الذهب .

سبحة الأبرار

نظم : الجامي ، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي ، نور الدين
(٨١٧ - ٨٩٨ هـ) .

أولها :

« المنة لله كه بخون كر خفتم
يكجند جوغنجه عاقبت بشكفتم »

أول النظم :

« ابتدىء بسم الله الرحمن
الرحيم متوالى الاحسان »

خط تعليق ، كتب في رمضان سنة ٩٦٨ هـ .

١٠٨ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٨ × ١٤ سم .

نسخة نفيسة ، مجدولة ومحللة بماء الذهب والزرقه ، وبها صور
مرسومة بالألوان .

وهذه المنظومة هي المثنوى الرابع من هفت أوردنك والثاني من
خمسة جامي ، وجعلها باسم السلطان حسين بايقرا ، وتتضمن حكايات
وأمثلة طريفة في الأفكار الدينية والصوفية .

١٠٥ أدب فارس م

خ ٢٣

شاهنامه

نظم : الحسن بن اسحاق بن شرفشاه الفردوسی الطوسی ،
أبو القاسم (- ٤١٦ هـ) •

أولها : « خواجه لمعی بران داشت تا از زبان تازی بزبان فارسی
کردانید تا این نامه بدست مردمان اندر افتاد ... الخ » •

خط عادى دقيق ، كتبه لطف الله بن يحيى بن محمد سنة ٧٩٦ هـ •
٣٢١ ورقة ، ٣١ سطرا ، ٣٥٥ × ٢٣ سم •

نسخة نفيسة ، تنقص القليل في المقدمة ، في مجلد قديم ، بها
آثار ترميم وتقطيع ، بأولها وآخرها حليات مذهبة وملونة ، مجدولة بماء
الذهب ، تتخللها صور بالألوان الجميلة ، رؤوس الفقر كتبت بماء الذهب
داخل اطار مذهب •

٧٣ تاريخ فارسی

شاهنامه

نظم : الحسن بن اسحق بن شرفشاه الفردوسى الطوسى ،
أبو القاسم (- ٤١٦ هـ) .

أولها :

الا اى برآورده جرخ بلند
جه دارى به بىرى مراستمند

خط فارسى جيد ، كتبه صفى قلى بن فرهاد غلام ، وتمت كتابته
فى شعبان سنة ١٠٦٦ هـ .

٢١٤ ورقة ، ٢٣ سطرا ، ٣٥ × ٢٢ سم .

نسخة نفيسة نادرة ، فى مجلد مزدان برسوم الزهور من الداخل
والخارج ، بأولها حلية ملونة ومذهبة ، مجدولة بماء الذهب والخضرة ،
تتخللها عدة صور مرسومة بالألوان .

بدأ الناظم فى نظمها سنة ٣٧٠ هجرية وأتمها سنة ٤٠٠ هجرية
ثم قدمها للسلطان محمد الغزنوى .

هى أعظم ملحمة أدبية تاريخية فارسية ، وتشتمل على ستين ألف
بيت .

٥٣ تاريخ فارسى
خ ١٢

صفات العاشقين

نظم : محمد بن عبد الله الاسترابادى ، المتخلص بهلالى ، المقتول
سنة ٩٣٦ هـ .

أولها : « خدا وندا درى ازغيب بكشاي ٠٠٠ الخ » .

خط تعليق ، كتبه مير على الكاتب سنة ٩٢٩ هـ .

٤٢ ورقة ، ١٢ سطرا ، ١٨ × ٣٠ سم .

نسخة نفيسة فى مجلد مضغوط ومنقوش بماء الذهب والألوان ،
مجدولة ومحلاة بماء الذهب ، تحتوى على صور ملونة بالألوان الجميلة وهى
مرسومة على الطريقة الفارسية ، غلافها مزركش ومزخرف باللاكية وعليها
رسوم للحيوانات برسم التنين .

١١٤ ادب فارسى م

خ ١٢

صور الكواكب

أبو الحسين الصوفي ، عبد الرحمن بن عمر بن سهل الصوفي
الرازي ، أبو الحسين (٢٩١ - ٣٧٦ هـ) .

ترجمها الى الفارسية : حسن بن سعد القايني لأبي الفتح منوچهرخان
وذلك حسب طلبه .

أولها : « سباس وستايش ازعدد ، وحساب افزون لايق وسزاوار
مبدعى است كه برده خفاونيسىتى درجهره مبدعات ومجردات
كشيده ... الخ » .

خط نسخ كتبه عبد الله بن محمد شريف عبد الرب السمناني وفرغ
من الكتابة في ربيع الأول سنة ١٠٤٣ هـ .

١٣٦ ورقة ، ٢٧ سطرا ، ٣٩ × ٢٥ سم .

نسخة جيدة ، بها صور للكواكب مرسومة بالألوان ، بها آثار ترميم
خفيف ، وبها جداول فلكية كتبت بالمدادين الاسود والأحمر ، مجلدة
بجلدة قديمة محلاة بماء الذهب وبها ترميم .

٩ ميقات فارس م

خ ١٢

فرسنامه

أبو بكر بن البدر البيطار [أحد البياطرة باصطبل الملك الناصر
محمد بن قلاوون] •

لم يعلم المترجم •

أوله بعد البسملة : « خدايراست اقسام حمد و ثناكه
آدم ... الخ » •

خط تعليق جيد كتب سنة ١١٩٩ هـ •

٢٦٧ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٨٥ × ١٥ سم •

نسخة جيدة ، مجدولة بالحمرة والزرقة ، رؤوس الفقر بخط أكبر
قليلا وبالحمرة ، تحتوى على تسع مقامات فى البحث عن تربية الخيل
وتعليمها وتمريضها والاعتناء بها ، بها صور لبعض الخيول •

وترجم الى اللغة الفارسية بأمر قاضى القضاة محمد ادريس خان •

وهذه النسخة هى ترجمة لكتاب : كامل الصنائع المعروف
بالناصرى - قدمه المؤلف الى الملك أحمد شاه الدراني ملك الأفغان •

كليات سعدى

نظم : مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى (المتوفى بين
سنة ٦٩٠ وسنة ٦٩٤ هـ) .

أولها : « سباس بن غايت وستايش بن نهايت ، آفريد كارى را
جل جلاله ... الخ » .

خط فارسى جيد كتبه مرشد الدين محمد وفرغ من كتابته فى
أواخر شهر شعبان سنة ٩١٠ هـ .

٤٠٦ ورقات ، ١٨ سطرا ، ٢٦ × ١٥ سم .

نسخة نفيسة فى مجلد مذهب ، الصفحتان الأوليان محليتان بماء
الذهب والألوان والرسوم ، مجدولة بماء الذهب والزرق ، هناك حلية
مزخرفة فى بداية كل قسم من الأقسام ، بها بعض الصور المرسومة
والملونة .

٧٩ أدب فارسى

خ ١٢

كليلة ودمنة

بيدبا الفيلسوف « لدابشلم ملك الهند » .

ترجمها الى الفارسية من نسخة معربة : عبد الله بن المقفع - ١٤٢هـ
أولها ناقص وأول الموجود : « ويمكن است اين سخن در لباس
برخاطر كندرد ٠٠٠ الخ »

• خط نسخ معتاد ، كتب في سنة ٧٤٤ هـ .

• ١٠٢ ورقة ، ٢٤ سطرا ، ٢٥ × ١٧ر٥ سم .

نسخة نادرة ونفيسة ، مجدولة بالسواد والزرق ، ناقصة الأول
والآخر بها تقديم وتأخير ، تتخللها صور كثيرة مرسومة بالألوان البديعة .

تليها الى الورقة ١١٥ وهي آخر النسخة تكملة للكتاب ، ناقصة
الآخر ، وعلى صفحاتها الأصلية افادة بأن النسخة من ترجمة أبي المعالي
نصر الله بن محمد بن عبد الحميد - المتوفى سنة ٢١٢ هـ .

٦١ أدب فارسي

خ ١٣

كلستان

مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى (المتوفى بين
سنة ٦٩٠ و ٦٩٤هـ) .

أوله : « منت خدای را عز وجل كه طاعتش موجب قربتست
..... الخ » .

خط تعليق جيد ، كتب فى سنة ٩٤٤ هـ .

١٣٥ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٢٢ × ١٢ر٥ سم .

نسخة نفيسة ، مجلدة بجلدة أثرية ومنقوش عليها بالنقوش والزهور
الجميلة ، الصفحتان الأوليان محليتان بماء الذهب والألوان الجميلة ،
مجدولة بماء الذهب والزرق ، بها صور مرسومة بالألوان ، بالورقة الأولى
طرة ملونة ومذهبة بديعة الشكل ، رؤوس الفقر وبعض الكلمات كتبت
بماء الذهب أو الزرق .

٧٦ ادب فارسى طلعت

كلستان

مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى (المتوفى بين
سنة ٦٩٠ و ٦٩٤ هـ)

أوله : « منت خدای را عزوجل كه طاغتش موجب قربتست
... الخ » .

خط فارسى جيد ، كتبه سلطان محمد نور فى القرن العاشر الهجرى
- تقدیرا .

١٤٨ ورقة ، ٩ أسطر ، ٢٦ × ١٧ر٥ سم .

نسخة نفيسة ، فى مجلد نفيس مضغوط بماء الذهب ، بأولها حلية
ملونة ومذهبة ، مجدولة ومحلاة بماء الذهب والسواد والحمرة والزرقة ،
تتخللها عدة صور مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية وتنتمى الى
مدرسة بهزاد ، بعض الكلمات كتبت بماء الذهب أو الزرقة أو الحمرة ،
أوراقها داكنة اللون .

١١ أدب فارسى م

مجموعة صور

مرسومة بالألوان البديعة ومحلة بماء الذهب ، وعلى هامش البعض كتابات من أبيات فارسية بقلم تعليق .

• منسوب رسمها الى مصوري الفرس والهند والترك .

• تبدأ بصورة لوحش .

• وتنتهى بصورة لبغاء (من عمل ماني) .

• فى ٣٦ لوحة بمقاس ٢٤ × ١٤ سم .

٤١ تاريخ فارسى م

مجموعة صور

. تحتوى على صور آدمية ، البعض منها لملوك المغول ، ومناظر مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية والمغولية .

مزدانة بالألوان ومحلاة بماء الذهب وعليها نقوش مختلفة ، وتوجد على البعض منها كتابات من أشعار فارسية وجفتائية ، كتبت بقلم تعليق فى ١٨ لوحة وكل لوحة بها صورتان بمقاس ٢٥ × ١٦ سم .

قام برسمها وتصويرها مصورو الفرس والترك .

٤٢ تاريخ فارسى م

مجموعة صور هندية

تشتمل هذه المجموعة على سبعين صورة مرسومة بالألوان تنتمي الى المدرسة المغولية في الهند - في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين ، وهي لزهور على جوانبها طيور ولأشخاص ذوي ملامح هندية .

كل صورة من هذه الصور مجدولة بماء الذهب والسواد والألوان ، كما يوجد اطار لباقي كل صفحة وبه أشكال نباتية محلاة بماء الذهب .

٣٥ ورقة بمقاس ٤٥ x ٣٠ سم .

٦٦ تاريخ فارسي

خ ١٢

مجموعة لوحات

• لأشهر الرسامين والمذهبيين ومنهم : مانى وبهزاد .

تشتمل على ١٢ صفحة بها كتابات فارسية ، ١٢ صفحة بها رسومات بالألوان ومذهبة بأسلوب المدرسة الهندية والمغولية ، وعلى بعضها توقيعات بتواريخ القرن الحادى عشر الهجرى ، ولها جلدة من عصر متأخر .

• ١٣ ورقة ، ٢٩ × ٤٠ سم .

٢٦١ مرقعات

خ ١٣

مهر ومشتري

نظم : محمد (أو أحمد) العصار (وفي بعض المراجع : العطار)
(- كان حيا سنة ٧٧٨ هـ) .

أوله :

« بنام بادشاه عالم عشق
كه نامش هست نقش خاتم عشق ،

خط تعليق جيد ، كتبه مير حسين الكاتب سنة ٨٩٨ هـ .

١٩٧ ورقة ، ١٤ سطرا ، ٢١ × ١٣ سم .

نسخة نفيسة ، في مجلد مذهب ، الصفحتان الأوليان محليتان بماء الذهب واللازورد ، تتخللها صور مرسومة بالألوان البديعة على الطريقة الفارسية ، مجدولة بماء الذهب والزرقة ، رؤوس الفقر داخل اطار مذهب .

فرغ الناظم من نظمها في ١٠ شوال سنة ٧٤٨ هـ ، ويبلغ عدد أبياتها ٥١٢١ بيتا .

١٦٩ أدب فارسي م

مهر ومشتري

نظم : محمد (أو أحمد) العصار (وفي بعض المراجع : العطار)
(كان حيا سنة ٧٧٨ هـ) .

أوله :

« بنام با دشاہ عالم عشق
کہ نامش اوست نقش خاتم عشق »

خط فارسي جيد ، كتبه حسن الشريف الكاتب الشيرازي في سنة
٩٦١ هـ .

٢١٧ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٢٥٥ × ١٥٥ سم .

نسخة نفيسة في مجلد مضغوط بماء الذهب ، الصفحتان الأوليان
مذهبتان ومحليتان بالألوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والمداد الأزرق ،
بها صور ملونة ومتقنة الرسم وهي على الطريقة الفارسية ، رؤوس الفقر
بالحمرة والزرق ، بعض الأوراق مفككة ، ورد البيت الأول في حلية
الصفحة الثانية .

تم نظم هذا المنظوم في عشر من شوال سنة ٧٤٨ هـ ، وعدد أبياتها
٥١٢١ بيتا .

١٧٠ أدب فارسي م

يوسف وزليخا

نظم : الجامي ، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي ، نور الدين
(٨١٧ - ٨٩٨ هـ) .

أوله :

« الهى غنجه أمين بكشاي
كلى از روضة جاويد بنماي ،
خط تعليق جيد كتب سنة ٩٤٠ هـ .
١٥٤ ورقة ، ١٤ سطرا ، ١٤ × ١٥ سم .

نسخة جيدة ، فى مجلد مذهب ، بأولها دوائر محلاة بماء الذهب
والألوان مكتوب عليها جملة دعائية ، الصفحتان الأوليان محليتان بماء
الذهب واللازورد والألوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والزرقة ، بأثنائها
صور مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية والتي تنتمى الى مدرسة
بهزاد .

وهذه النسخة هى المثنوى الثالث من خمسة جامى وأتم نظمه فى
سنة ٨٨٨ من الهجرة النبوية باسم السلطان حسين بايقرا .

٤٥ أدب فارسى م
خ ١٣

المخطوطات التبركسية

بقاعة المخطوطات النادرة

ترجمة تفسير أبي الليث السمرقندى - ٣٧٣ هـ

المترجم : ابن عربشاه ، أحمد بن محمد بن عربشاه ، الدمشقى
الأصل ، الرومى ويعرف بالعجمى (٧٩١ - ٨٥٤ هـ) .

أولها : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم » . يعنى يا محمد قبح
قرآن أوقمق ديلسك . . . الخ ، .

خط نسخ ، كتب سنة ١١٦٤ هـ .

٧٤٩ ورقة ، ٣١ سطرا ، ٢١ × ١٠ سم .

نسخة جيدة ، بأولها طرة مزركشة وبمساء الذهب واللازورد ،
الصفحتان الأوليان مجدولتان بماء الذهب ، والهامش مزركش بماء الذهب
وباقى الأوراق مجدولة بماء الذهب والزرقة ، الفواصل عبارة عن دوائر
محلاة بماء الذهب ، والآيات القرآنية فوقها خط بماء الذهب ، ببعض
الهوامش كتب الأجزاء والأحزاب بماء الذهب ، أسماء السور كتبت
بمداد أبيض داخل اطار محلى باللازورد وماء الذهب .

٣ تفسير تركى م

ديوان عليشير نوائي

• أمير عليشير المشتهر المتخلص بالنوائي •

أوله : « فصاحت ديواني نبيك غزل سراي لاري ٠٠٠ الخ » •

خط تعليق دقيق كتبه ابن ملك أحمد حاجي محمد التبريزي سنة ٩٣٨ هـ •

• ٢٢٠ ورقة ، مختلف المسطرة ، ٢٨ × ١٨ سم •

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب واللازورد والزرقة ، رؤوس الفقر بماء الذهب داخل اطارات مذهبة ومزركشة باللازورد والألوان ، الصفحات منقوشة كلها بماء الذهب وبها صور جميلة ملونة بالألوان البديعة •

بأولها لوحتان جميلتان مذهبتان وبالألوان البديعة ثم تليهما صفحتان مجدولتان ومحليتان بماء الذهب واللازورد •

٣ ادب تركي م

مجموعة منتخبات من أبيات وأشعار السلاطين العظام

جمع/ المولى محمد أفندى عدلى ، فى زمان سلطنة السلطان سليم
خان الثانى .

أولها : « اين مجموعة منتخبست از ابيات بشدين وأشعار ٠٠ الخ »

خط تعليق جيد ، كتب فى القرن العاشر الهجرى – تقديرا .

٤٣ ورقة ، ١٠ أسطر ، ٢٠ × ١٢ر٥ سم .

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب والحمرة والزرقه ، الهوامش
مذهبة بنقوش بديعة وألوان متغايرة بعضها عن بعض ، وبها بعض
الصور .

الصفحتان الاوليان بهما رسومات بالألوان البديعة بماء الذهب ،
مجلدة فى مجلد تجليد عجمى مذهب .

١١٠ ادب تركى م

البرديات

بقاعة المخطوطات النادرة

أمر خاص بالدفع من أهالي بسيرو

الطراز كتب على ورق أسمر رقيق نوعا ويشتمل على قطعتين كتبتا
بلفتين على أحد عشر سطرا •

الجزء العربي منهما من السطر الثاني حتى الثامن ومكتوب بحبر
أسود على يد الكاتب رشيد ، والنقط مبعثرة •

الجزء اليوناني على الاسطر من التاسع حتى الثالث عشر ومكتوب
بحبر أسود •

السطر الثاني : بسم الله الرحمن الرحيم •

السطر الثالث : هذا كتب من قرة بن شريك

السطر الثامن : راسد في صفر من سنة احدى وتسعين

مؤرخ في صفر سنة ٩١ هـ •

١٦٠ برديات

تحذير موجه الى باسييله عن تقصيره فى أداء واجباته
وتعليمات تقضى بحضوره الى دار الامارة ومعه أوراقه

الطراز على ورق بردى أسمر خفيف رقيق طوله ٧٤ر٧ سم وعرضه
٢١ر١ سم ، وهو مكتوب بخط الكاتب « عمير » على وجه الورقة بحبر
أسود أما ظهر الورقة فخال من الكتابة ، وتقع فى ٣٥ سطرا .

مؤرخ فى شوال سنة ٩١ هـ (٧١٠ م) .

أولها : [ما تجمع

من هذه الأبواب فانى

آخرها : على من اتبع الهدى وكتب عمير

فى شوال من سنة احدى وتسعين .

تسجيل فريق من الجند فى الكتب المحلية (السجل)

كتب على ورق بردى أسمر فاتح رقيق طوله ٧١ سم وعرضه ٢٠.٧ سم .

والنص مكتوب بخط الوليد (٩) بحبر اسود .

مؤرخ فى شهر ربيع الأول سنة ٩٠ هـ [١٨ يناير - ١٧ فبراير ٧٠٩ م] .

السطر الثانى : [م] ن قره بن شريك ال [ي] .

السطر الثانى والعشرين : شهر ربيع الأول من سنة (سنة)

السطر الأخير الثالث والعشرين : تسعين

١٥٠ برديات

تقسيم ميراث

طراز يرجع تاريخه الى العشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان سنة ٤١٢ هـ ، وهو مكتوب على ورق رمادي ضارب الى الصفرة طوله ٢٥ر٢ سم وعرضه ١٨ر٩ سم .

السطر الأول : ب [سسم] ال [له] الرحـ [من] ال [ر]
حيـ [م] .

السطر الأخير : شهد سريح بن علي بن الحسين علي اقرارهما بما فيه
في تاريخه .

ويقع في ١٩ سطرا .

١٣٨ برديات

طراز خاص بما بقى من الجزية

وهو على ورق بردى أسمر فاتح ، رقيق ، يبلغ طوله ٨٥ر٥ سم وعرضه ٢٠ر٣ سم ، وقد عثر على هذا الطراز فى كوم اشقوه .

وقد تطرق التلف الى أجزاء مختلفة من الهامش الأيسر كما زال عنوان الكتاب وخاتمته .

وهو مؤرخ فى سنة ٩٠ - ٩١ هـ (٧٠٨ - ٧١٠ م) .

السطر الأول : الأجل أعاقبه أشد (١) .

السطرين الأخيرين : موازيت القـ [سرى] فانك و

عدا [] لا [] ال []

ويقع الطراز فى ٢٩ سطرا .

.....

١٤٩ برديات

طراز على ورق بردى

طراز كتب على ورق بردى أصفر متين يضرب الى السواد ، طوله ١٣ سم وعرضه ٣٤ر٤ سم ، مكتوب بالحبر البنى الضارب الى السواد ، ولم يعرف بعد المكان الذى كشف فيه هذا الطراز ، ولا يكاد يظهر شيء من السطرين الأولين والأخيرين من نص الطراز وهو مؤرخ فى سنة ٨٦ - ٩٦ هـ (٧٠٥ - ٧١٥ م) .

السطر الثالث هو : بسم الله الرحمن الرحيم

السطر الأخير : عبد الله الوليد

ويقع فى ثمانية أسطر

أَدْرَاكَ كِتَابَتَا التَّحْفِ

المَعْرُوضَةِ بِمَعْرِضِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

انموذج مصغر لقبة الصخرة ببيت المقدس الشريف

وهو محلى من الداخل والخارج بنقوش وكتابات عربية وفارسية
مرصع بفصوص ، وأعله من الداخل مصحف شريف مثنى الشكل ،
وبأسفله من الداخل أيضا مكان لحفظ المقتنيات الثمينة ، وقد كانت ضمن
تركة المغفور له الأمير كمال الدين حسين ثم اهديت الى دار الكتب .

وبداخل القاعدة نقوش وكتابة عربية ولها غطاء من الخشب مثنى
الشكل مكسو من الخارج بالجلد الأحمر القاتم ومبطن من الداخل بالأطلس
الأحمر وله قاعدة لوضع الصندوق عليها مبطنة بالقטיפه الحمراء .

والقبة مرصعة بالأحجار الملونة من الداخل والخارج .

وقبة الصخرة بناها عبد الملك بن مروان سنة ٦٩ هـ - سنة ٧٢ هـ
[٦٨٨ - ٦٩١ م] ، والصخرة هي الصخرة المقدسة عند المسلمين
والمسيحيين واليهود فعليها ضحى سيدنا ابراهيم وصلى عليها سيدنا
يعقوب وسيدنا داود وسيدنا سليمان ، وعندها صلى سيدنا عمر بن الخطاب
عند فتح فلسطين بعد أن طهرتها الأمطار .

جزء من كتف جمل من العظم

مكتوب عليه بالقلم النسخ في خمسة عشر سطرا أفقيا عدة أسماء
لأعلام ، وأول ما فيها من الأسماء : حسين بن جدون .

• به ثقب وتآكل خفيف .

• طوله ٢٣ سم وعرضه ٨ سم .

١٨٨٧ تاريخ

خ ١

قطعة رخام

مستطيلة الشكل ، عليها كتابة تبدأ بالبسملة وتنتهى بتاريخ
٢٠٥ هـ ، كما ورد بالسطر الثانى والثالث اسم : الوليد بن معاوية .

- وهى من شاهد قبر الوليد بن معاوية المتوفى سنة ٢٠٥ هـ .
- بها شطوف ، وتقع فى خمسة عشر سطرا .
- وطولها ٣٠ سم وعرضها ١٤ سم وسمكها ٤ سم .

٢١٢٢ تاريخ

خ ١

قطعة من لوح خشبي

مكتوب على الوجهين ، فقد كتب بالحفر على وجه منهما جزء من سورة
النجم في اثني عشر سطرا أفقيا ، وعلى الوجه الآخر كتب بالخط الكوفي
بالماءد الأسود بقية الكتابة في خمسة أسطر أفقية ، متعرجة الأطراف وبها
تآكل وخروم .

طولها ٢٥ سم وعرضها ١٢ سم .

٣٣٨ وثائق

خ ١

● كسرة من جدار آنية من الفخار

كتب عليها بخط نسخ وباللون الاسود « رطلان وعشرين ونصف لأربعين ٠٠٠ » . وهى بقايا ثلاثة أسطر ولونها أبيض يميل الى السواد ، ومقاسها ١٨ × ١٢ سم .

● كسرتان من جدار آنية من الفخار

الأولى : كتب عليها بخط نسخ وبالماء الاسود عشرة سطور : اسم عبد الله بالسطر الرابع ، واسم هارون فى السطر الخامس وعمار فى السطر السادس ٠٠٠ واسم زكريا بن يحيى فى التاسع ، وتبدأ بالبسملة ، والثانية بدون كتابة ومقاس الأولى ١٣ × ٨ سم والثانية ٦ × ٥ سم .

● كسرة من جدار آنية من الفخار

كتب عليها من الخارج بالماء الاسود بقية كتاب فى اثنى عشر سطرا ويستفاد من هذه الكتابة أنها ذكر لمبالغ من النقد مقداره بالدرهم ، بالاضافة الى أسماء بعض الأعلام ، وبعض الكتابة محوطة ، لونها أبيض مماثل الى الصفرة ، ومقاسها ١٦ × ١٤ سم .

١٩٢٣ تاريخ

خ ١

قلم بسط

قلم بسط ، مبرى من الجهتين ، وجد فى حفريات الفسطاط ، وهو صناعة مصرية من القرن الثالث الهجرى - التاسع الميلادى ، وهو اسطوانى الشكل ، بنى اللون •

مهدى من دار الآثار العربية لدار الكتب •

م ١٨٩٦

خ ١

مخبرة

(دواة) صنعت من حجر صابون أخضر اللون ، مربعة الشكل ،
بها ثقبان مستديران لوضع الحبر الأسود والأحمر في أحد الجانبين ،
وثقب مستطيل لوضع الرمل في الجانب الآخر ، وثقب صغير لوضع القلم ،
وقد وجدت في حفريات الفسطاط (مصر العتيقة) ، وهي من صناعة
مصرية من القرن الثالث الهجرى - التاسع الميلادى ، ومقاسها
١١ × ١١ سم .

مهداة لدار الكتب من دار الآثار العربية .

م ١٨٩٣

خ ١

بيضة مفرغة

مكتوب عليها باللغة العبرية مدح سيدنا سليمان عليه السلام حين
دخوله لبيت المقدس بأورشليم بحبر أسود .

بخط محمد طاهر الكردي سنة ١٩٣٥ ميلادية .

٤ فنون جميلة

خ ٢٢

بيضة مفرغة

مكتوب عليها بقلم معتاد باللغة العربية جميع الأعمال التي تمت في
المملكة المصرية في عهد الخديو اسماعيل باشا وذلك بخط الأستاذ حسن
عبد الجواد وعوض المحامي .

البيضة موضوعة داخل غطاء بلاستيك شفاف كروي الشكل . وليس
بآخرها تاريخ للكتابة .

١٠٣٨ م

نم ٢٢

حبة قمح

مكتوب عليها باللغة العبرية مدح سيدنا موسى عليه السلام للأراضي المقدسة حين دخلها بنو اسرائيل .

• بخط محمد طاهر الكردي سنة ١٩٣٥ ميلادية .

• فنون جميلة

خ ٢٢

حبة قمح

مكتوب عليها سورتان من القرآن الكريم وهما سورتا الاخلاص وقريش ، وذلك بخط معتاد وبقلم الأستاذ محمد طاهر الكردي المكي ، وفرغ من كتابتها بتاريخ ١٨ من شهر صفر الحرام لسنة ١٣٥٧ هـ .

الحبة موضوعة داخل مكبر بللوري .

١٠٣٧ م

خ ٢٢

حبة قمح

مكتوب عليها تاريخ من تولوا حكم مصر من زمن عمرو بن انعاص
فاتحها الى زمن الملك فؤاد ، وذلك بقلم معتاد دقيق كتبه الأستاذ حسن
عبد الجواد عوض المحامى .

الحبة موضوعة داخل مكبر بللورى .

م ١٠٤٠

خ ٢٢

مِنْ أَهْلِ الْمَطْبُوعَاتِ

المعروضة بمعرض القرآن الكريم

مصحف شريف

- نسخة مطبوعة [هامبورج] سنة ١١٠٥ هـ - ١٦٩٤ م
- بأولها مقدمة باللغة اللاتينية
- ٥٦٤ صفحة ، ١٨ × ٢٢ سم

١٧٦ مصحف (ط)

خ ١٦

تاريخ المسلمين من صاحب شريعة الاسلام أبى القاسم محمد الى الدولة الأتابكية

- تأليف / جرجس بن العميد بن أبى المكارم
- تقديم وترجمة / توماس أربينوس - وهو الناشر أيضا
- النص العربى ومعه ترجمته باللغة اللاتينية
- ٣٤٠ صفحة ، ٢٠ × ٣٠ سم

١٢٤٣ تاريخ (ط)

خ ١٦

التصريف لمن عجز عن التأليف (ج ١١)

الزهرراوى ، خلف بن عباس الزهرراوى ، الأندلسى ، أبو القاسم
(- ٤٢٧ هـ) .

ترجمة / يوحنا شانينج .

نسخة مطبوعة [اكسفورد] سنة ١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م .

النص العربى ومعه ترجمته باللغة اللاتينية .

٣٢٤ صفحة ، ٢٧٥ × ٢٣ سم .

٩٣٥ طب (ط)

خ ١٥

الزيج الكبير الحاكمي والمعروف بزيج ابن يونس

رصد / على بن عبد الرحمن بن أحمد ، أبى الحسن المنجم المصرى
والماتوفى سنة ٣٩٩ هـ .

• ترجمة وتقديم / كوسان .

• نسخة مطبوعة [باريس] سنة ١٢١٩ هـ - ١٨٠٤ م .

• النص العربى ومعه ترجمته باللغة الفرنسية .

• ٢٢٤ صفحة ، ٢٦ x ٢٠ سم .

٨٠٩ ميقات (ط)

غ ١٥

صلاة التسواحي ، الصلوات الليلية والنهارية

المعلم غريغوريوس بيت غريغورس من مدينة البندقية ، وفرغ منها
نهار الثلاثاء ثاني عشر من شهر سبتمبر سنة ١٥١٤م ، وختمت في مدينة
فان تحت حكم قداسة البابا لهون ماسك كرسي القديس ماربطرس الرسول
بمدينة روما .

• نسخة مطبوعة (فان) سنة ٩٢٠ هـ - ١٥١٤م .

• ١٨٨ صفحة ، ١٧ × ١٢ سم .

١٨٠ لاهوت

خ ١٦

قاموس طليانى وعربى

القس رافائيل زخور راهب •

نسخة مطبوعة تتضمن بالاختصار كل الألفاظ الجارى بها العادة
والالزام لتعليم الكلام ولمفهومية اللغتين على الوجه الصحيح •

نسخة مطبوعة (القاهرة) مطبعة بولاق ، سنة ١٢٣٨ هـ - ١٨٢٢ م •

٢٦٦ ، ٦ ص ، ٢٥ × ١٩ سم •

PHL, SR 88

خ ١٥

القانون في الطب

- الرئيس بن سينا ، الحسين بن عبد الله بن سينا ، أبو علي ،
شرف الملك (٣٧٠ - ٤٢٨ هـ) .
- نسخة مطبوعة [روما] سنة ١٠٠١ هـ - ١٥٩٣ م . يليها كتاب
النجاة مختصر الشفاء للمؤلف أيضا .
- ٩٦٣ صفحة ، ٣٥ × ٢٣ سم .

٤٥٢ طب (ط)

خ ١٦

كتاب الفلاحة (ج ٢)

يحيى بن محمد بن أحمد ، أبو زكريا الشهير بابن العوام الاشبيلي
[نبغ في أواخر القرن السادس الهجرى] .

تحقيق وترجمة / جوزيف انطونيو بانكرى .

النص العربى ومعه ترجمته باللغة الاسبانية .

نسخة مطبوعة [مدريد] ، سنة ١٢١٧ هـ - ١٨٠٢ م

٧٥٦ صفحة ، ٢٢ × ٣١ سم .

٢٠ زراعة (ط)

خ ١٥

كليلة ودمنة

- بيدبا الفيلسوف
- ترجمة / عبد الله بن المقفع
- تصحيح ونشر / سلوستري دسباسي
- مذيلة بالقصيدة المعلقة للبيد بن ربيعة العامري مع شرح الزوزني ، مترجمة من البهلوية
- نسخة مطبوعة (باريس) سنة ١٢٣١ - ١٨١٦م
- ٤٥٦ صفحة ، ٢٥ × ٢٠ سم

٢٤٦ أدب (ط)

خ ١٥

اللوحات المختارة
من
المخطوطات النادرة



المصحف رقم ٣٣٩ مصاحف طلعت ، بخط محمد البدخشي الحسيني سنة ٩١٢ هـ .



المصحف ٣٥٧ مصاحف طلعت ، بخط عبد الله المعروف بابن الشيخ سنة ٩٥٧ هـ .



المصحف رقم ٢٩ بخط قطب الدين في القرن العاشر الهجرى تقريبا .



المصحف رقم ٢٥٣ مصاحف طلعت ، بخط محمد الخافض سنة ١٠٤٤ هـ .



المصحف رقم ١٠١ مصاحف طلعت ، بخط محمد سنة ١١٦١ هـ .



المصحف رقم ٢٥ ، ثلاث لوحات منه كتبت سنة ١١٨٢ هـ .



المصحف رقم ١٢٨ مصاحف طلعت ، بخط السيد ابراهيم سنة ١١٨٥ هـ .



بوستان سعدی ٢٢ ادب فارسی .



حيدر نامہ ۸۰ تاريخ فارسى ، كُتبت فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديرا .



البيطرة ۸ طب خليل اغا ، كُتبت سنة ۶۰۵ هـ .



سبحۃ الابرار ۱۰۵ ادب فارسی .



شاهنامه الفردوسی ۷۳ تاریخ فارسی .



صوره اخرى من شاهنامه الفردوسی ۷۳ تاریخ فارسی .



صفات العشاق ۱۱۴ ادب فارسی م فی سنة ۹۲۹ هـ .



یوسف وزلیخا ۴۵ ادب فارسی م .



کتابت سعدی ۷۹ ادب فارسی .



کتابت سعدی ۷۹ ادب فارسی



کلیله و دمنه ۶۱ ادب فارسی .



کلیله و دمنه ۶۱ ادب فارسی .

قائمة المحتويات

٣	المقدمة
٥	المنهج المتبع في الفهرسة
	المخطوطات العربية النادرة الموجودة بمعرض القرآن الكريم بقاعة
٧	المخطوطات النادرة
	المخطوطات العربية النادرة الموجودة بمعرض القرآن الكريم وقاعة
٨٢	المخطوطات النادرة
	المخطوطات الفارسية الموجودة بمعرض القرآن الكريم وقاعة
١٥٥	المخطوطات النادرة
١٨٣	المخطوطات التركية الموجودة بقاعة المخطوطات النادرة
١٨٩	البرديات الموجودة بقاعة المخطوطات النادرة
١٩٧	أدوات الكتابة والتحف المعروضة بمعرض القرآن الكريم
٢١١	من أوائل المطبوعات المعروضة بمعرض القرآن الكريم
٢١٢	نماذج لبعض اللوحات المختارة

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٨٢٦ / ١٩٨٩

ISBN ٩٧٧ - ٠١ - ٢٠٥٢ - ٩

THE NATIONAL LIBRARY
EGYPT'S MEMORY

**Treasures
of
Arab Legacy.**

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

٤٧٠ فرشا

